

# الوطن الحرة الحرة



عبد المحمّد بن عبد الوهّاب



إهداء ٢٠٠٩

أ.د/خالد عزب

جمهورية مصر العربية

مطبوعات مكتبة مصر

# أبطال الجزيرة الخضراء

تأليف

عبد الحميد جوده السحلا

الناشر : مكتبة مصر  
٢ شارع كامل صدقي أنبالا  
سعيد جوده السحار وشركاه

FROM THE LIBRARY  
OF DR. N. AZAB



## كلمة الناشر

### منذ وقت قريب ،

أحضرت لي د. صلاح عبد الحميد ، نجل شقيقى الأديب الراحل عبد الحميد  
جوده السحار ، كراسات وأوراقا مخطوطة أو مكتوبة على الآلة الكاتبة ،  
قال إنه عثر عليها فى مكتبة والده :

فلما تصفحتها وجدت أنها تشتمل على :

(١) ثلاث قصص قصيرة لم يسبق نشرها ، عناوينها : « أبطال الجزيرة  
الخضراء » ، « يوم عصيب » ، « كلنا إخوة » .

(٢) قصة وسيناريو وحوار فيلم دينى طويل عنوانه : « الله أكبر » .

(٣) قصة وسيناريو وحوار فيلم دينى عنوانه « مسجد الرسول » .

(٤) قصة وسيناريو وحوار فيلم اجتماعى عنوانه : « عشاقها الثلاثة »  
أو « ثلاثة رجال فى حياتها » .

(٥) قصة وسيناريو وحوار فيلم اجتماعى عنوانه : « النمر » .

(٦) قصة وسيناريو وحوار فيلم اجتماعى « رمزى » عنوانه : « خطيئة  
ملك » أو « عدو البشر » .

فلما فحصت عن تلك الكراسات والأوراق ، وجدت أن القصص  
الثلاث : أبطال الجزيرة الخضراء ، ويوم عصيب ، وكلنا إخوة - لم يكتبها  
المؤلف لتكون قصصا قصيرة بالمعنى المفهوم ، وإنما هى عبارة عن ملخصات  
لروايات طويلة وقصص سينمائية كان الأديب الراحل يعزم كتابتها .

ووجدت أنه سجل وقائع كل منها في تسلسل رائع ، ورسم شخصياتها بدقة بالغة ، حتى إن القارئ ليجد في قراءتها متعة كاملة غير منقوصة .  
لذلك رأيت أن أبدأ بنشرها في هذه المجموعة التي أقدمها اليوم للقراء . كما أقدمها للدارسي إنتاج الأديب الراحل عبد الحميد جوده السحار ، عليها تنفع في توضيح أو تأكيد بعض ملامح شخصيته .  
أما سيناريوهات أفلامه : الله أكبر ، ومسجد الرسول ، وعشاقها الثلاثة ، والنمر ، وغدو البشر فسأنشرها بمشيئة الله تعالى تباعا .  
وبالله التوفيق .

**سعيد جوده السحار**

## خطوط جديدة للثقافة السينمائية :

### ما هي القصة ؟

هي حكاية ثرية ذات أطوال مختلفة تتعلق بشخصية أو شخصيات ، والحوادث والحركات التي تأتيها هذه الشخصيات. وقد تكون القصة هادئة تروى مألوف الحياة لفرد أو مجموعة أفراد في سرد فني أخاذ ، وقد تكون صاخبة تروى مغامرة من المغامرات ، كقصة سفينة تحطمت على شاطئ جزيرة مهجورة ، وما يقوم به الناجون من أفعال في تلك الجزيرة .

وعلى ذلك فالقصة دراسة شخصية من الشخصيات ، أو دراسة حالة من الحالات ..

### فكرة القصة :

فكرة أية قصة مهما كان نوعها ، سواء أكانت قصة حب ساذجة كقصة عزيزة ويونس ، أم قصة أجيال متعاقبة ترى فيها الشخصيات العديدة الحية ، والأحداث التاريخية - كقصة « الحرب والسلام » لتولستوى - تبدأ كوميض يبرق في رأس المؤلف ، باذرا فيه جرثومة الفكرة التي يمكن تلخيصها دائما في كلمات قليلة ..

ففكرة قصة «الرداء» مثلا يمكن تلخيصها في شاب روماني

يتولى صلب السيد المسيح ، ثم يؤمن به بعد الصلب فيكرس حياته للدفاع عن المسيحيين المضطهدين ، ثم يضحي بحياته لينقذ اخوانه وليكون أهلا لملكوت السماء .

يتعهد المؤلف هذه الفكرة البسيطة ، ثم يرعاها كما ترعى الأم وليدها ، ويأخذ في تغذيتها بعصارة فكرة حتى يشتد عودها ويقوى عظمها وتمتلىء لحما ، ثم يدفعها بعد ذلك الى القراء أو المشاهدين ليحكموا لها أو عليها .

#### أهناك قصصى جديد يقص :

لم يعد هناك مواضيع جديدة تقص ، فقد استنفدت الأجيال المتعاقبة الحكايات كلها ..

لذلك لا نطمح فى أن يأتى قاص بجديد فى الموضوع ، ولكننا نطمح فى أن نرى علاجاً جديداً .

ان هدف الأدب وصفته اللازمة هى قدرته على أن يعيد ترجمة الحقائق الأزلية على ضوء التجارب الوقتية . فعلى الرغم من أن الطبيعة البشرية لا تتغير ، فإن الملابس فى تغير مستمر . فالإنسان العادى اليوم يشبه الإنسان الذى سبقه على مر العصور فى أشياء ، ويختلف عنه فى أشياء .. فهو يشبهه فى صفات الإنسان الفطرية الغريزية ، ويخالفه فى الصفات العقلية المكتسبة من الأحوال الاجتماعية المتغيرة التى تكون بيئته . لقد



صارت الحياة أكثر تعقيدا مما كانت ، فقد نتج عن الثورة الصناعية مشاكل اجتماعية واقتصادية ، ووسعت في نفس الوقت من نشاط الانسان ونوعيته ، فأصبح على القاص أن يراعى هذه الملابسات عندما يريد معالجة حادثة حسية أو روحية . أضف الى ذلك أن معلومات الفرد العادي في هذا العصر قد ارتقت عن معلومات الفرد العادي في العصور السابقة ، فهو يعرف جيدا أن الانسان ليس طيبا كله ولا رديئا كله ، وعلى ذلك فلن يقبل الخطوط السوداء فقط عند رسم شخصية من الشخصيات ، أى أنه لن يقبل أن تصور له شخصية شريرة كلها ، أو شخصية خيرة كلها ، بل لابد أن تصور له الشخصية كما هي . مزيج من الشر والخير .

واذا كانت الشخصيات التي تقدمها السينما المصرية اما خيرة كلها أو شريرة كلها ، ومع ذلك تقبل جمهرة المشاهدين هذه الخطوط السوداء فقط عند رسم الشخصية ، فما ذلك الا لأن جمهرة المشاهدين مازالوا في سن « المراهقة الفنية » ، فاذا ما نضجوا فنيا فلن يقبلوا أبدا مثل هذه الشخصيات .

### النوع الفني في تغير مستمر :

تتبع القصة تغير الذوق الفني ، فكلما ارتقى الذوق الفني ارتقت القصة . فالقصص التي سلبت لب اسلافنا قد لا تروق لنا

اليوم ، والقصص التى تفتتنا اليوم قد لاتعجبنا غدا . وآية ذلك  
أنا ننشد دائما ما هو أفضل مما يقدم الينا — وأنا نرى الآن  
أن مايعجب الخاصة لا يعجب العامة ، وكثيرا ما نجد اثنين  
يختلفان فى تقدير قصة واحدة .. وعلة ذلك أن أحدهما يحكم  
عليها بذوقه الفنى الذى تهذب وارتقى ، والآخر بذوقه الفنى  
الذى لم يتبلور بعد .

### الصلة بين القصة الادبية او السينمائية والجمهور :

القصة سواء آكانت أدبية أم سينمائية — ككل عمل فنى —  
تعجز عن أن تبرز محاسنها بنفسها ، بل لابد لها من آخرين  
يبرزون هذه المحاسن . فالموسيقى تحتاج إلى مستمع يصغى اليها  
أولا ثم يقدرها ، ويحتاج الشعر والنثر والقصة الى قارئ ،  
ويحتاج الفيلم الى مشاهد .. فلو لا السامع والقارئ والمشاهد  
لما كان للعمل الفنى من وجود . وعلى ذلك فالقصة سواء آكانت  
أدبية أم سينمائية لا وجود لها حتى تقرأ أو تشاهد ، فیهبها  
القارئ أو المشاهد الحياة . وهى تعيش فيه فى أثناء قراءتها  
أو مشاهدتها ، فهى لذلك تعتمد عليه فى صفاتها .

### المراهقة الفنية :

يمر الرجل فى أطوار الطفولة فالمراهقة فالرجولة ، قبل أن  
يتم نضجه ، وتمر الشعوب بنفس هذه الأطوار قبل ان يكتمل



نضجها . فالشعوب في طفولتها الفنية تستهويها النصائح والحكم وقصص البطولة والمغامرات . وفي مرحلة مراهقتها تهفو الى القصص العاطفية التي يعمد المؤلف فيها الى افتعال المواقف افتعالا ليسلب من العيون دموعها ، أو إثارة المشاعر بمثيرات كلها تكلف وافتئات على الحقيقة الفنية . وتعكف الشعوب في مرحلة نضجها على دراسة مشاكلها وتلمس العلاج لها .

وان تهافت جمهرة القراء والمشاهدين عندنا على القصص المغرقة في العاطفية المفتعلة ، لخير دليل على أننا مازلنا في طور المراهقة الفنية .

### القصص الأدبية الناجحة والقصة السينمائية الناجحة :

لا يوجد مقياس دقيق لمعرفة القصة الجيدة ، فالقصة ككل عمل فني يختلف الناس في تقديرها . وليس من السهل أن نختبر قصة كما نختبر سيارة أو قطعة قماش ثم نجزم بجودتها أو رداءتها عقب اجراء الاختبار . وان الاختبار الوحيد لتقديم قصة ما هو مدى تأثير هذه القصة في القارئ أو المشاهد ، فالقصة التي يعجب بها فرد هي القصة الجيدة عند ذلك الفرد .

## القصة

ولما كانت القصة كما قلنا لا تعتمد على نفسها في إبراز محاسنها ، بل تعتمد على القارئ أو المشاهد لتحيا في نفسه ، فانه يتعذر الحكم لها أو عليها بقيمتها النفسية فقط . وبغض النظر عن القارئ أو المشاهد فقد تكون القصة متوافرة فيها جميع الشروط التي تجعلها قصة كاملة ناجحة ، ومع ذلك يكون الاخفاق نصيبها ، لا لعيب فيها ، بل لعيب في القارئ أو المشاهد الذي لم يتكون ذوقه الفني .

**الشروط الواجب توافرها في القصة الجيدة :**

### ١ - حبكة القصة :

تندفع فيها الشخصيات والحوادث حتى تبلغ القصة نهايتها . وعلى القاص أن يكون فكرته ، أن يسلسل حوادثها تسلسلا طبيعيا منطقيا ، وهذا يحتاج من المهارة الى ما يحتاج اليه صنع قطعة أثاث دقيقة الصنع مثلا ، فكما أن قطعة الأثاث لا تكون رائعة الا اذا كانت كاملة الشكل متناسقة الأجزاء ، فكذلك القصة لا تكون أخاذة الا اذا كانت كاملة متناسقة . وعلى ذلك فعلى القاص ألا يهمل تفاصيل قصته الضرورية .. عليه أن يبدأ قصته بداية قوية أخاذة تجذب القارئ أو المشاهد وتجعله يتبعه مشغوفا ، ويستولى عليه ويسير به في مهارة حتى



يبلغ به النهاية الطبيعية التي تجعله يعتقد أن لانهاية للحوادث والأفعال المروية غير تلك النهاية .

وإذا قادت القصة القارئ الى نهاية لا تتفق مع حركات الشخصيات وأفعالها ، فانها تكون نهاية رديئة مفتعلة . وان مثل هذه النهاية لدليل على سوء الحبكة ورداءة البناء وإخفاق المعالجة ، وقد حدث أن اقتبست السينما المصرية قصة أجنبية كانت البطلة فيها مريضة بالقلب ، لأن المؤلف أراد أن يمهّد بذلك المرض لموت البطلة في نهاية الفيلم . ولكن المقتبس المصرى رأى أن أعصاب جمهوره لا تتحمل موت البطلة ، فجعلها مريضة بالقلب أيضا ، ولكن لا تموت في نهاية القصة .. بل لتزوج ، كأنما هناك علاقة طبيعية بين مرض القلب والزواج .

والحبكة نوعان ، نوع يعتمد على الحوادث الضخمة وتسلسلها تسلسلا أخاذا يستولى على لب القارئ أو المشاهد ، وهذا النوع هو المناسب للسينما لأنه يعتمد على الحركة وان كان أقل قيمة من وجهه النظر الأدبية البحتة من النوع الثانى .

والنوع الثانى يعتمد على الأشخاص وما ينجم عنهم من أفعال ، وأنهم وأفعالهم وخواطرهم وما يدور فى صدورهم محور القصة الرئيسى ، وان الحادثة فى هذه القصص لا تأتى لذاتها ، بل لتفسير الشخصيات .

## ٢ - الشخصيات الحية :

هذه هي الخاصية الثانية من الخواص الضرورية للقصة الناجحة ، فالحبكة وحدها قد تكفى فى السينما لابرار قصة جيدة . لأن الممثلين يهبون الشخصيات التى يمثلونها الحياة .. أما القصة الأدبية فلا بد أن يبذل المؤلف كل فنه ليجعلها نابضة بالحياة . فكلما كانت الشخصيات التى يرسمها حية كانت القصة حية ، فعلى قدر الحياة التى فى شخوص قصته يكون النجاح .

ان القاص الناجح هو الذى يخلق لنا أناسا خالدين لا نساهم ، بل تظل صورهم عالقة فى أذهاننا . وان من مميزات الشخصية القصصية الحية أنها تبقى بينما تندثر شخصيات عظيمة كانت تدب فى الحياة .

## الحياة الداخلية والخارجية للأبطال :

السينما قادرة على أن تصور لنا الحياة التى يحياها أبطال القصة والحركات التى يأتون بها ، ولكنها تعجز عن تصوير ما يدور بداخلهم وما يعتل فى صدورهم من أحاسيس . وان تعمق لشخصيات وتفسير ما يدور فى عقولها هى مهمة القاص الناجح . لذلك تقف السينما حائرة أمام أعمال قصصية رائعة تعتمد على التحليل النفسى . فان الحادثة فى مثل هذه الأعمال هى ألقه شىء فيها .. فإذا تصدت السينما لآخراج مثل هذه



القصص فانها تذهب بكل ما فيها من جمال . تم لا يبقى بعد ذلك منها الا التافه المتهافت .

### ٣ - الأسلوب :

هو الخاصية الثالثة للقصة الناجحة ، وهو الطريقة الخاصة التى يسرد بها المؤلف - أو « السينارست » فى السينما - قصة .

فكما أنه لا يوجد فى الحياة اثنان يتكلمان أو يتحركان بطريقة واحدة متشابهة من كل الوجوه ، فانه كذلك لا يوجد كاتبان لهما أسلوب واحد تماما .

### الواقعية

القصة الواقعية ليست نقل الحياة كما هى فى فوضى واضطراب ، بل على القاص الواقعى أن يروى الواقع فى ترتيب وتسلسل ونظام ، ولا يضيره أن يقدم فى الحوادث أو يؤخر ، أو يطيل أو يهذب أو يحذف ، مادام نتيجة ذلك انتظام عقد الحوادث وتسلسلها التسلسل المنطقى .

ان عمل القاص الواقعى هو أن يبرز الحوادث التى تقع أمام أعيننا كل يوم فى ثوب جذاب ، وأن يفسرها لنا ويوضحها حتى يجعلنا نخال أننا نراها لأول مرة جديدة مزهوة .

### القصة السينمائية الناجحة

ومقياس نجاح القصة السينمائية هو مقدار ما تدره من أرباح ، لأن السينما قبل كل شيء عمل تجارى . وعلى ذلك فهي القصة التي ترضى أذواق الطبقات نظريا ، ولما كان ذلك يعنى تذوقها عمليا ، فهي القصة التي ترضى الغالبية العظمى من الناس الذين يشاهدونها ، وينبغى أن تكون ملائمة للسرد السينمائى . فرب قصة أدبية ناجحة لا تصلح للسينما اطلاقا .. وهذا لا يضيرها لأنها تؤدي وظيفة تعجز السينما عن أدائها . وينبغى أن تكون القصة السينمائية ملائمة لنجم من نجوم السينما المتعاقدين مع الشركة المنتجة ، وأن يتيسر سردها على الشاشة ، فقد تعجب القصة المنتج وتستولى على لبه ولكنه لا يجرؤ على الاقدام على اخراجها لقيام صعوبات فنية تحول دون ذلك ، وأن يستغرق عرض القصة مدة ٩٠ دقيقة غالبا .

### الاثارة القصصية

القصة الجيدة هي عصب كل فيلم ، لذلك اهتمت بها الشركات العالمية ، فاسست شركة مترو جولدوين ماير مثلا ادارة ألحقت بها ١٥ قارئاً يقرءون كل القصص والمسرحيات التي تظهر خلال السنة ، ثم يلخصونها ويدونون ملاحظاتهم عليها ،



وبدفعون بالملخصات الى المنتجين . فاذا ما أعجب منتج بملخص  
طلب أصل القصة أو المسرحية ليقرأها كاملة ، لأن تلخيص العمل  
الفنى هو تشويه له . من غير شك ولن يعطى صورة صادقة عنه .  
ويعين هؤلاء القراء من خريجي الجامعات ممن لهم رصيد  
من الثقافة العالية والخبرة الطيبة بالآداب العالمية ومن سافروا  
كثيرا . ويفضل من يتقن أكثر من لغة حتى يتمكن من تلخيص  
القصص والمسرحيات الأجنبية .

ويدفع للقارئ منهم مبالغ تتراوح بين ٥٥ جنيها و ٤٠  
جنيها في الأسبوع ، وهم يلخصون في السنة حوالى ألف قصة ،  
وعلى الرغم من ذلك فإن ستوديو مترو يجد صعوبة في اختيار  
قصص الأفلام التى يقرر إنتاجها في السنة ، ويتراوح عددها بين  
٣٠ ، ٥٥ فيلما .

وما ذلك الا أن الاستوديو عندما يشتري قصة ، فإنه يقدم  
على استثمار رأس مال فيها يتراوح بين مئات الآلاف من  
الدولارات وثلاثة أو أربعة ملايين منها .

هذا هو مقدار اهتمامهم بالقصة ، لأنهم يعلمون أنها عصب  
الفيلم . فهل آن لنا أن نعطيها بعض ما تستحقه من اهتمام ؟..



## ملخص مبدئي لفيلم :

### شياطين الجزيرة الخضراء

#### الأهداف الأساسية للقصة :

يعمل هذا الفيلم على تثبيت مجموعة من المفاهيم أو القيم الأساسية ، مستعينا بأحداث القصة وبطريقة رسم الشخصيات وبالمعالجة السينمائية لها . .  
— فالمعركة التي يخوضها المصريون تعتمد أساسا على حب المصري لأرض وطنه وإحساسه بالانتماء له ، وهو إحساس توارثه منذ آلاف من السنين ومازال يمثل قطعة من وجدانه . .

— والمصري رغم أنه يحس في أعماق نفسه أنه فلاح مسالم . . إلا أنه عندما تدعوه الظروف إلى حمل السلاح ، فهو مقاتل عنيد قوى شجاع يدافع عن قضيته بغير ملل ، وبصبر لا يعرف الوهن ؟؟

وهذه أيضا من الحقائق التي عاشها المصريون طـوال تاريخهم الحضارى الطويل . .

— وهذه المعركة التي يخوضها الشعب المصرى الآن . . دفاعا عن أرضه ودفاعا عن مستقبل الأرض العربية كلها . . يساند فيه أصدقاء يمثلون في الشعوب الصديقة التي ترتبط بمصلحتها في التحرر بمصلحته في التحرير . . وبفضل هذه الصداقة تزيد كفاءة المصرى في الدفاع ، وفي القدرة على تحرير أرضه ، وعلى بناء حاضره ومستقبله على النحو الذى يريد . .

أما على الطرف الآخر من القضية ، فتقف مجموعة غير متجانسة من يهود العالم لا يجمعهم إلا التعصب لفكرة دينية استعمارية ، هي إقامة دولة تقوم على الدين ، وتتحالف من أجل تنفيذها مع المصالح (أبطال)



الاستثمارية الأجنبية . وهذه الدولة تنشأ على أرض يملكها أصحابها من آلاف السنين . . فلا بد إذن من طرد هؤلاء وتشريدهم بدعوى تأمين اليهود مما قد يلاقونه من طرد وتشريد على نحو ما واجهتهم به النازية . . فهم بالتالى يستخدمون نفس العقلية النازية وأساليبها . . ويخلقون حالة غريبة من التمزق فى نفوس يهود العالم ، بين الولاء لأوطانهم الأصلية ، والولاء لهذه الدولة الجديدة القائمة على التعصب والحقد . .

ولذلك فإن الطابع المميز لكثير من أفراد هذا الطرف من المعركة هو التعصب والحقد ، ثم التمزق بين أحلام عريضة فى خيالهم ومتناقضات لا تحل فى الواقع الذى يعيشونه .

## الشخصيات الرئيسية :

### ١ - محمود :

بطلنا الأول - مهندس ميكانيكى . : يبلغ من العمر عند بداية قصتنا عام ١٩٦٦ حوالى ثلاثين سنة ، أى أنه من مواليد ١٩٣٦ . . تخرج فى كلية الهندسة بجامعة القاهرة سنة ١٩٥٧ . . أى أنه من جيل الثورة . . فعندما قامت الثورة سنة ١٩٥٢ لم يكن قد تجاوز السادسة عشرة من عمره . . وارتبط تخرجه فى الجامعة وبدا حياته العملية بعملية التحول الاقتصادى والاجتماعى فى مصر الذى بدأ عقب انتهاء عدوان سنة ١٩٥٦ وهو - ولو أنه تخرج فى جامعة القاهرة - إلا أنه ليس من أهالى القاهرة ، فهو ابن عائلة متوسطة تعيش فى إحدى قرى بنى سويف - بصعيد مصر - وتتميز شخصيته بالمرح والانفتاح على المجتمع وعدم التعقيد ، شأنه شأن من قضى طفولته وشبابه بغير مشاكل . . وليس له اهتمامات سياسية محددة ، فكل شيء يسير من وجهة نظره - فى بداية قصتنا - سيره الطبيعى الذى لا يدعو إلى الدخول فى معارك للدفاع أو الهجوم .

وهو قوى البنية بشكل واضح . .

نراه فى بداية قصتنا متزوجا وله طفلة فى الخامسة من عمرها . . أى أنه تزوج حوالى سنة ١٩٦٠ وكان عمره حينذاك حوالى ٢٤ سنة . . العلاقة التى تربطه بزوجته علاقة حب هادئ عميق لا يأخذ أى شكل صارخ على السطح . . بل إننا نراه يهوى مشاكستها دائما ، بل وربما بشكل ثقيل أحيانا . . ولكن حبه يظهر دائما فى جو الألفة . . عندما يتعرض شيء ما للخطر . .

أخلاقياته متوازنة وطيبة رغم ما يبدو عليه من الميل إلى التهريج والمرح الشديد . . .

أدى خدمته العسكرية في سلاح المدفعية بعد أن تطوع كضابط احتياط بعد تخرجه مباشرة ، حيث قضى في الخدمة سنتين التحق بعدها بمصنع تكرير البترول في السويس . .

وقبيل أحداث يونية سنة ١٩٦٧ دعى إلى الخدمة ، ولكنه أعفى إعفاء مؤقتا استنادا إلى أن عمله في المصنع يستحيل معه إعفاؤه منه . . ولم يكن يحس أى حماس للعودة إلى الخدمة العسكرية .

## ٢ - ثريا :

زوجة محمود . . وتعمل كيميائية . . خريجة قسم الكيمياء بكلية العلوم بجامعة القاهرة عام ١٩٦٠ ، وهى من مواليد عام ١٩٣٨ ، أى أنها تبلغ من العمر عندما تدور أحداث قصتنا عام ١٩٦٦ حوالى ٢٨ سنة - فهى تصغر محمود بعامين . .

ولدت وعاشت في القاهرة . . من عائلة متوسطة . . والدها موظف بالحكومة . .

لشخصيتها جانبان متميزان . . :

فهى من ناحية زوجة مصرية جدا . . كأنها امتداد لشخصية أمها . . وجدتها ، ذلك الحيل الذى لم يكن قد خرج إلى الحياة العامة وتركز كل اهتماماته فى الأسرة . . تجيد خدمة زوجها ورعايته وتهتم لاهتماماته . . وهو فى نظرها محور الوجود . . ومع ذلك فهى أم ممتازة ، ولو أنها تبالغ فى العناية والعطف على طفلتها وتدليلها ، خصوصاً وهى لم ترزق غيرها نتيجة إصرار محمود على تأجيل وصول الطفل الثانى ، ولو أن ذلك ضد عواطفها ؛ وهى



أيضا ربة بيت ترهق نفسها في كل ما يتعلق بشئونه . . ومع ذلك تجد الفرصة والوقت للعناية الكبيرة برشاقتها ونعومتها وأناقته . .  
والحائب الثاني في شخصيتها هو في كونها امرأة عاملة . . فنجدها في معملها جامدة الوجه صارمة ، كثيرا ما تضع على عينها نظارا طبيا — تعقص شعرها إلى الوراء حتى لا تكاد تميزها عن زملائها من الرجال . .  
أما في تعاملها مع أصدقاء العائلة ، فهي تعاملهم في بساطة ونعومة شديدتين . . تجامل زوجها في مزاحه ومشاكساته . . ولو أنها في قرارة نفسها — وفي لحظات خاصة — لا تستسيغها .

### ٣ — فتحي :

صديق محمود في القوات المسلحة . :  
تعرف به بعد انضمامه إلى وحدته في السويس ، فاكشف أنه زميل قديم منذ أيام الدراسة . . كانا يسكنان في نفس الحى . . ولكن فتحي كان طالبا بالآداب . . ولكنهما كانا يلتقيان دائما . . بجمعتهما انفتاحهما الطبيعي للآخرين ، واندفاعهما الشاب نحو كل مغامرة جديدة . .  
وفتحي لم يتزوج . . فقد أحب خلال سنوات دراسته زميلة له في الكلية بادلتها الحب . : ولكنها مع ذلك تزوجت في سنتها الدراسية الأخيرة أحد أقربائها استعجالا لفكرة الزواج . . ولأنها — فيما يبدو — لم تكن تأخذ علاقتها بفتحي ولا شخصيته كلها مأخذ الجدل . . فعزف عن فكرة الزواج نهائيا ، واستعاض عنها بسخرية مريرة بالزواج وبالمراة ، واستهدف بنكاته دائما أصدقاءه المتزوجين . .  
شخصيته فيها شجاعة غير عادية . . أقرب ما تكون إلى الاستهتار بالحياة واليأس منها ، رغم أنه يحاول أن يعتصر كل دقيقة فيها . .

٤ - سلامة :

أو عم سلامة .. كما يحلو لكل من يعرفه أن يناديه :  
وكما يحب هو أن ينادى :

ناظر مدرسة ابتدائية في السويس .. قارب آن يصل إلى سن المعاش :  
رب أسرة كبيرة مكونة من خمس بنات ووالدين في سن الشباب أكبرهما  
في العشرين من عمره تقريبا : طالب بالمعهد الصناعي بالسويس : ومن  
الشباب المتحمس ضمن قيادات منظمة الشباب في المدينة :  
عم سلامة لا هم له في الحياة إلا رعاية أبنائه : رجل متدين شديد الإيمان  
بالله والقدر .. وهو راض بكل ما يصيبه منه : يوزع وقته بين المدرسة  
والبيت والقهوة ..

والقهوة مجاورة لبيت بطلنا محمود ..

وعم سلامة من هواة لعب الطاولة - ويعتبر نفسه أحد أبطالها :  
يستغل وظيفته في جانبين .. فهو يرغم معظم أفراد أسرة التدريس بالمدرسة  
الابتدائية على الدخول معه في مباريات الطاولة على القهوة كل مساء :  
ويستعرض عضلاته في اللعبة أمامهم : ويسعد جدا لتملقهم إياه ..  
إلى جانب أنه يستغل فراشي المدرسة في قضاء كل ما يتعلق بطلبات  
أسرته وشؤونها :

ولا يسام محمود كذلك من مباريات الطاولة معه .. وهو يحتملها :  
رغم عدم ميله لها ، وذلك لاستمتاعه بصحبة عم سلامة .. وبذكرياته التي  
لا تنتهي عن الماضي وحلاوة أيام زمان .. أيام كانت العشرين بيضة بقرش ..  
ورطل الضاني بقرشين ، وشماتته في الخيل الحديد الذي لم يذق طعم الدنيا  
كما فعل هو في شبابه :

وهو في النهاية شخصية جماهيرية .. عمود من أعمدة القهوة : ومركز  
ن مراكز النشاط الاجتماعي في السويس :

٥ - سيكورسكى ( دافيد ) :

، طيار بولندى شاب . . فى الثامنة والعشرين من عمره تقريبا . .  
أبوه مهندس بولندى يعمل ويقيم فى وارسو . . وقد ولد الشاب هناك  
أيضا ( جوالى عام ١٩٣٨ ) قبيل بداية أحداث الحرب العالمية الثانية . .  
وخلال سنوات الحرب ماتت أمه تحت الأنقاض ، ووضع أبوه فى أحد  
معسكرات الاعتقال النازية . . وتولت رعايته أسرة مسيحية طيبة فى  
ريف بولندا كانت تربطها بالأم صداقة . . وعاد طفلا إلى أبيه بعد  
نهاية الحرب وبعد خروج والده من معسكر الاعتقال سنة ١٩٤٥ . .  
لم يذق طعم الحرب ، ولكن ذاكرته تعى الكثير مما قصه عليه أبوه عن  
سنوات وجوده فى المعتقل النازى . . ولديه الكثير من الصور الفوتوغرافية  
التي تصور أحداث تلك الفترة . .

شارك ضمن الشباب البولندى فى إعادة بناء بولندا الجديدة ( ولو أنه  
ليس عضوا فى منظمة الشبيبة البولندية ) . . ولكن فى ذاكرته أبدا  
سنوات طفولته ، والذكريات المفزعة التى رواها له أبوه . . رغم أن  
لون الحياة التى عاشها فى شبابه المبكر كانت أميل إلى الترف بحكم دخل  
والده الكبير من عمله . .

الشاب بولندى مخلص لبلده - أدى خدمته العسكرية وتدريبه فى  
سلاح الطيران البولندى . .

فكره أميل إلى الفكر الأوروبى الغربى . . وينعكس هذا فى تصرفاته  
الصغيرة ، كطريقته فى الكلام والملبس وكيفية تناول الطعام . .  
لم يتزوج بعد . . فهو مشغول بدراساته المسائية العليا إلى جانب عمله  
فى إحدى شركات الطيران . .

تميل شخصيته إلى الانطواء والعزلة عن الناس ، ولديه إحساس



باهت بيهوديته . . ويتابع المطبوعات والكتب والنشرات اليهودية من آن لآخر .

عندما بدأت أحداث يونية سنة ١٩٦٧ أحس بأن واجبه يحتم عليه أن يذهب لكي يشارك في الدفاع عن إسرائيل ضد الذين يريدون — كما صورت الدعاية — أن يقدفوا اليهود في البحر ، على نحو ما كان النازيون يريدون أن يفعلوا باليهود . : ولكن دون أية رغبة في الهجرة والحياة في إسرائيل ، فهو سعيد في بولندا مرتبط بالحياة فيها . . ويذهب للدفاع عن إسرائيل رغم معارضة والده الذي لا يهجم إلا أن يعيش حياة هادئة آمنة في بلده بولندا .

#### ٦ — يوسف :

يهودي مصري : . هاجر من مصر عام ١٩٦٢ عقب صدور القوانين الاشتراكية في مصر ، والتي حرمت والده الغنى من إحدى شركات النقل التي كان يمتلكها إذ أممتها . . فترك والده مصر إلى كندا ليبدأ تجارة جديدة . . وذهب يوسف الابن إلى إسرائيل — تاركا دراسته الجامعية — إذ كان في السنة الثانية في كلية طب الإسكندرية . . فقد هاجر من مصر وعمره تسع عشرة سنة — وهو الآن في الخامسة والعشرين من عمره . .

هو « ابن ذوات » مصري : . ولكنه حاقدا على مصر رغم حنينه إليها في أعماقه . . وذهابه إلى إسرائيل ليس حبا في إسرائيل . . بل انتقاما لما حدث له في مصر . .

وهو — طالب الطب في مصر . . وابن أحد كبار رجال الأعمال بها — لم يجد له عملا في إسرائيل . . إلا ككاتب في أحد المحال التجارية ، أجره لا يكاد يغطي تكاليف المطالب الأساسية في حياته . : وهو الذي اعتاد عندما كان يعيش في مصر حياة مليئة بألوان من الرفاهية . .

تحس دائما أنه يحزن للحياة الناعمة ، الحب والملابس الفاخرة والغذاء  
الدهم ، وضيق حياته في إسرائيل يجعله أكثر تقمة على مصر . . التي يعتبرها  
في قرارة نفسه وطنه الحقيقي الذي اغتصب منه .  
أدى خدمته العسكرية في إسرائيل في سلاح المدفعية . . وعندما أخذت  
إسرائيل تستعد لمعارك يونية سنة ١٩٦٧ . . دعى للخدمة في قطاع سيناء : .  
وهو لا يذكر من هذه الحرب إلا رحلة طويلة مع وحدته عبر الصحراء ،  
حتى المركز الذي عينته له في تجاه بور توفيق .

#### ٧ - هارون :

يهودي فلسطيني . . من مواليد يافا سنة ١٩٤٢ ، أسرته من الأسر اليهودية  
الفلسطينية التي عاشت في هذه البقعة من الأرض ، ولا تعرف لها أرضا أخرى ،  
ولذلك فقضية الحرب بالنسبة له قضية وطنية لا ترتبط في أعماقها بقضية  
التعصب الصهيوني . .

أبوه - إلى جانب عمله في التجارة في يافا - يمتلك بيارة في إحدى القرى  
القريبة منها ، ولكنه لا يقوم على زراعتها بنفسه لعدم ميله للزراعة ولا نشغاله  
بعمله في المدينة ، وتربطه بالتالي بأهالي القرية من العرب المسلمين والمسيحيين  
علاقات جوار ومودة قديمة ليست خالية تماما من الاستغلال . .

اكتفى هارون بدراسته الثانوية ، ثم بدأ يعاون والده في تجارته وفي  
الإشراف على زراعته . . ولذلك نجده يداخل في علاقات مع بعض الأسر  
العربية المقيمة بالقرية . . بل إن هذه العلاقات أخذت شكل مودة قوية ربطته  
بمريم ، إحدى بنات القرية في مثل سنه ، وتوشك أن تكون حبا . .

يعاني تمزقا داخليا يحاول دائما ألا يعبر عنه : . حتى بينه وبين نفسه : .  
هو إحساسه بالغربة الشديدة عند لقائه باليهود الآخرين الوافدين من دول

أوربا أو أمريكا - ولو أنهم زملاؤه في السلاح - ونجده يرتبط باليهود الآخرين حتى الوافدين من الخارج .. ولكن من دول عربية . رغم الاختلاف معهم حول قضية الحرب التي يخوضونها جميعا . تربطه بهم اللغة العربية التي يتحادثون بها أحيانا عندما تعيهم اللغة العبرية التي لا يستطيع هؤلاء اليهود الشرقيون التعامل بها في سر ..

وتجمعهم عادات في المأكل والمشرب والمزاج . كما تجمعهم بلوى واحدة . هي نظرات الاستعلاء التي ينظر بها اليهود الغربيون إلى اليهود الشرقيين ..

لذلك نراه أقرب إلى الالتصاق بيوسف القادم من مصر : . وهما معا . لا يتعاملان ببساطة ومودة مع دافيد ميكورسكى القادم من بولندا . ( والكل يعملون في مركز واحد للعمليات ) .

#### ٨ - فيرجينيا :

يهودية أمريكية مجنونة . . وتحتفظ مع ذلك بجنسيتها الأمريكية . . في الرابعة والعشرين من عمرها تقريبا . . فتاة مسترجلة - رغم جمالها وأنوثتها الطبيعية - ممتلئة بالتعصب العصبي .. وتعتقد أنها من حملة الرسائل الكبيرة في العالم . . جان دارك أخرى . . ولكن يهودية في هذه المرة . . تريد أن تخلص أبناء دينها من إحساس غامض بالاضطهاد - رغم أنها لا تعرف القليل أو الكثير عن النازية - وتجمعهم على قطعة من الأرض بعد أن تخلصها من جيل آخر من الهنود الحمر والمكسيكيين . . هم سكان فلسطين الأصليون . .

متأثرة بأفلام الغرب الأمريكية . . وبأفكار الهيبيز الحامخة . . وهي من عائلة ثرية في بوسطن بالولايات المتحدة . : أبوها من بين



مديرى إحدى شركات الفنادق الأمريكية الكبرى التى تمتد نشاطها إلى كثير من بلاد العالم الخارجية ، من بينها فندق فى القدس . . وهذا من بين الأسباب الكثيرة الأخرى التى جعلت بينها وبين أرض فلسطين علاقة خاصة : . فقد حضرت إليها من قبل أكثر من مرة فى رحلات عمل مع والدها : . وتأثرا بأفكار والدها فإنها تتحسر على ضياع السلام فى الشرق الأوسط ، الذى كان يمكن أن يكون مصدرا للرخاء . . وتتحسر على غياب الغرب فى عدم معاشتهم لإسرائيل فى سلام . . إذ بهذا وحده يمكن أن يتسبغ نطاق الأعمال فيمتد إلى الدول العربية الأخرى فيعم السلام ويعم الرخاء . .  
فهى تتصور أنها بموقفها أيضا تريد أن تساعد المنطقة كلها على النهوض . . ومع ذلك فهى فى أعماقها فتاة تضج بالأنوثة . . وتتجه أنوثتها بكليتها إلى دافيد سيكورسكى الطيار البولندى الوسيم الأعزب . . الأوروبى النظرة والتصرفات . . ولا تياس من تجاهله لها وانشغاله بذاته . . ولا تكاد تلتفت إلى نظرات الملاحقة النهمة التى يصوبها لها يوسف المصرى الأصل . . بل إنها لا تتصور كيف يجسر على أن يفكر لحظة فيها :

٩. - أنا تولى :

شاب سوفيتى يزيد عمره قليلا على الثلاثين . . يعمل مندوبا ومصورا سينمائيا فى مكتب وكالة نوفستى السوفيتية بالقاهرة . . وهى الوكالة التى تقوم بإنتاج ريبورتاجات تليفزيونية وسينمائية : .  
بشوش الوجه . . جاد فى عمله . . كثير الحركة والتنقل . . وهى صفة اكتسبها من عمله الإخبارى . . إلى جانب صفة أخرى هى حب الاستطلاع الذى يشبه حب استطلاع الأطفال . . ينظر إلى الأشياء بانفعال وكأنه يرى الحياة لأول مرة . .

لم يتزوج بعد . .

تخرج في أحد معاهد الدراسات الشرقية في موسكو قبل التحاقه بالعمل الإخباري ، لذلك نراه يجيد اللغة العربية باللهجة المصرية ، رغم أنه لم يكن قد أمضى أكثر من عام في مصر عند بدء أحداث القصة . .

من خلال عمله الإخباري عرف الدنيا . . على الأنخص في جانبها المليء بالصراع . . فقد اشتغل مراسلا بعض الوقت في فيتنام ، كما اشتغل في كوبا وفي الكونجو .

له قدرة خارقة على سرعة التعامل مع الناس ، والدخول في صداقات جديدة . .

ربطته ببطلنا محمود من قبل بداية قصتنا علاقة استلطاف متبادل . . حينما عاش في السويس بعض الوقت ليسجل واحدا من تحقيقاته السينمائية . . وعندما ازداد تعارفهما توصلت العلاقة بينهما وأصبحت صداقة وطيدة . . طبيعة عمله تتيح له فرصة التنقل والحركة في كل مكان ، والتعرف على كثيرين من الخبراء السوفيت الذين يعملون مع القوات المسلحة أو في بعض الأجهزة الاقتصادية . .



## الخطوط العريضة للقصة

تبدأ أحداث قصتنا في أحد أيام أكتوبر سنة ١٩٦٦ بمدينة السويس . .  
ونحن في أحد شوارعها المزدحمة بالناس والبضائع . . وثريا منهمكة بين  
المحال تشتري أشياء صغيرة من تلك التي تلزم لإقامة حفل عائلي في المساء  
تحضره مجموعة محدودة من الأصدقاء . . . ونعلم من خلال لقاءات بين ثريا  
وبعض صديقاتها في الطريق أن ثريا ومحمود سيحتفلان مساء اليوم بعيد الميلاد  
الخامس لابنتهما وفاء . . وأن منزلهما في المساء سيشهد احتفال الصغار بعيد  
الميلاد . . وفي الليل سيشهد حفل عشاء دعى إليه بعض الأصدقاء . . ومن أجل  
هذا فقد طلبت ثريا إجازة في هذا اليوم من مصنع التكرير التي تحصل فيه  
كميائية . .

أما زوجها محمود . . فراه بين مجموعة من أصدقائه في قارب بالقرب  
من شاطئ بعيد عن العمران ، هو شاطئ السلة في بور توفيق في رحلة صيد  
صغيرة . . وقد أقاموا على الشاطئ خيمة صغيرة . . فوردية عمله - في مصنع  
التكرير أيضا حيث يعمل مهندس ميكانيكا - تبدأ في الساعة الثالثة بعد الظهر . .  
ولو أنه ينوى أن يعتذر لرئيسه في الساعة السادسة ليشارك في عيد الميلاد . .  
وقد رتب مع أحد زملائه في الرحلة وفي المصنع أن يتولى عمله في بقية الوردية . .  
ولولا أنه كان قد تواعد مع مجموعة الأصدقاء على قضاء صبيحة هذا اليوم  
في هذه الزهرة البحرية - دون أن يذكر أنه يوم عيد ميلاد ابنته - لما كان قد  
ذهب معهم . . فزوجته كلفته بشراء بعض الأشياء اللازمة للحفل . . ولذلك  
فهو يستعجل الأصدقاء ليصل إلى السويس حوالي الثانية عشرة ظهرا لشراء  
ما كلف به . .

ويعود محمود فعلا مهرولا من رحلته ، وفي ملابس مضحكة تتناسب مع الرحلة ولكنها لا يمكن أن تتناسب مع وجوده في المدينة وفي واحد من شوارعها الهامة . . ولكنه مضطر حيث لا بد أن يشتري احتياجات زوجته التي حددتها له في قائمة طويلة . ولكن أين هي هذه القائمة ؟ . . لقد ضاعت في رحلة الصباح وعليه إذن أن يعتمد على ذاكرته . .

ويدور بين محال الجزارة والخضروات والفاكهة ولعب الأطفال : . ويكتشف هنا أن لمحمود شعبية كبيرة في المدينة . . ففي كل محل يدخله يرى صديقا يثوي تعطيله بما يرويه له من حكايات : . أو على الأقل بكثرة التسليمات والتحيات : .

ويزيد من تعطيله مروه على مقهى « المنظر الجميل » حيث يحلف عليه بغم سلامة أن يلعبا معا عشرة طاولة تعبيرا منه عن شوقه للقاءه . . وتدور مباراة الطاولة فعلا . . ويفاجأ الجميع بحضور « أنا تولى » وكان قد اتفق مع عم سلامة على تصويره في لقطة داخل المقهى في أثناء مباراة طاولة بجامية . . يتخذونها في أحد تحقيقاته المصورة عن الحياة في المدينة الصغيرة . . ولكنه لم يأت للتصوير كما وعد : . بل أنه لا يحمل معه كاميرا . . وإنما يحمل أكياسا من البضائع يعاون بها إحدى مواطناته السوفيتيات العاملات في المدينة . . وكان قد صادفها في السوق قبيل حضوره وطلبت منه معاونتها . . ونراها واقفة منتظرة خارج المقهى . .

ونكتشف أن محمود يعرف « أنا تولى » من قبل ، عندما حضر إلى المصنع لتصويره في أحد تحقيقاته أيضا . . ويدور حديث ضاحك بين محمود و« أنا تولى » وينصرفان معا . . فكل منهما مرتبط بالسوق . . ويودعان عم سلامة وبقية شلته رغم أصوات الاحتجاج .

يبدأ الموكب الصغير مسيرته في السوق المزدحمة .. « محمود » و« أنا تولى »



و « ناتاشا » الروسية البدينة التي عرفت من طول إقامتها في السويس كيف تعامل بائعي الخضر والفاكهة وتجادل بمجموعة من الكلمات العربية العامية ، رغم وجود محمود وأنا تولى معها . . الأمر الذي أثار ضحكهم جميعا . . . وهي معهم . . ولم يترك محمود أنا تولى إلا بعد أن حصل على وعد منه بالحضور إلى منزله للعشاء لمناسبة عيد ميلاد ابنته .

ويعود محمود إلى البيت لكي يكتشف - أو تكتشف ثريا - أنه اشترى بالضبط كل الأشياء التي لم يكن مكلفا بشرائها . . ! ولكنه يحول المعركة إلى حفل استقبال كبير لأميرة الليلة « وفاء » وقد حضرت لتوها من مدرستها ، وتقف الزوجة مشدوهة مغيبة . . سعيدة بزوجها وابنتها رغم كل شيء . . ويسرع محمود بالاستعداد ثم الذهاب إلى المصنع . .

\* \* \*

في داخل المصنع الكبير - مصنع التكرير بالسويس - نبحث عن محمود في كل مكان يحتمل أن يكون موجودا به . . فقد حضرت زوجته أيضا إلى المصنع رغم أنه يوم عطلتها لتنجز عملا سريعا تذكرت أنه كان عليها الانتهاء منه بسرعة . . بعد أن تركت المربية في البيت تقوم بالاستعداد للحفل ومعها طباخ استعارته من إحدى الصديقات . . وهي تريد أن تتحدث إلى محمود أولا لكي تطمئن إلى أنه لن ينسى موعد الحفل في منزله . . وثانيا لكي تطلب منه اصطحابها والعودة معا إلى المنزل في الساعة السادسة تماما .

كان محمود هو أيضا يريد الاطمئنان على عديد من الأشياء في المصنع ، والتي تدخل في اختصاصه كمهندس ميكانيكي ومشغول عن أعمال الصيانة . . وننتقل مع ثريا مبسرعين من عنبر إلى عنبر . . ومن ورشة إلى أخرى - لنعلم أن محمود كان هنا ثم ذهب إلى هناك . . وهناك نعلم أنه منذ دقيقة فقط غادر المكان إلى ناحية أخرى بالمصنع . .

ونحس في هذه الحولة السريعة بضخامة المصنع وإمكانياته الكبيرة  
وانشغال كل فرد فيه بعمله . . ونعرف أيضا أن محمود معروف من الجميع  
بل ومحبوب من الجميع . .

وأخيرا نعثر عليه في بدلة العمل ملطخا بالشحم ، وهو يعمل مع العمال  
في إصلاح آلة من الآلات الضخمة في ورشة الصيانة . .

ويفاجأ محمود بثرى . . ويبادر بسؤالها عن وفاء . . وعندما يطمئن عليها  
وتبدأ ثريا في شرح ما جاءت من أجله تراد يعود إلى الاهتمام بآلة التي شغلته  
عنها وعن كل شيء آخر . .

فمحمود يعشق هذه الآلات . . ويحنو عليها . . ويعالج جروحها . .  
وكأن بينه وبينها علاقة إنسانية عميقة . .

وتدور الآلة المعطلة أخيرا وتعلو الابتسامة العريضة وجه محمود . .  
 ويعود إلى إدراك الدنيا حوله . . وينظر محمود في ساعته ويكتشف أنها  
قاربت السادسة . . فيهرول في اتجاه معمل الأبحاث الكيميائية حيث لا بد  
تنتظره زوجته . .

ويدور بين غرف المعمل المختلفة . . لكي يرى في النهاية زوجته أمام  
أنايب الاختبار والأجهزة المختلفة وقد ارتدت البالطو الأبيض ووضعت  
منظارها على عينيها . . وفي تصرفاتها وأحاديثها مع زملائها جدية واهتمام  
يوشك أن يكون صرامة . . شيء مختلف تماما عن تلك الشخصية التي قابلناها  
في السوق والبيت مليئة بالطيبة والبساطة . .

وتستميل محمود بعض الوقت — رغم احتجاجه العصبي — لكي تنهى  
ما بيدها من عمل .

ويعودان إلى المنزل . . وقد اكتظ تماما بالأطفال وبعض الكبار والكل  
في انتظار الوالدين . . اللذين يقابلان بمظاهرة مرحة من الاحتجاج والأشواق . .

في بيت المهندس محمود كل شيء يوحى بالبهجة . . الصلاة الكبيرة  
مزينة بالأوراق الزاهية المعلقة احتفالا بعيد ميلاد وفاء . . والصغار من كل  
سن يفعلون كل شيء . . يأكلون ويصخبون ويغنون ويلعبون ويتشاجرون  
ويتصايحون ، وثرى تروح وتجيء بينهم لا تعرف كيف تلي كل الطلبات  
وترضى كل الأذواق . .

وفي حجرة متصلة بالبهو الخارجى مائدة كبيرة غامرة بكل ألوان الحلوى  
توسطها تورتة كبيرة من تورتات أعياد الميلاد وقد غرست في وسطها  
خمس شمعات . .

وفي حجرة أخرى واسعة تكس الكبار رجالا ونساء . . مجموعة  
الأصدقاء معظمهم آباء وأمهات الضيوف الصغار . . نراهم في حلقات  
تنفصل ثم تتشابك ثم تعود إلى الانفصال . .

أكثر ما يلتف حوله المدعوون « عم سلامة » بتحدياته البطولية في لعب  
الطاولة . . وذكريات شبابه وطفولته البعيدة . . وحديثه المفعم بالحب عن  
أولاده . . على الأخص « على » ابنه الأكبر الطالب بالمعهد الصناعى في السويس ،  
يحكى عنه الحكايات الكثيرة عما يقوم به من أعمال بوصفه من التنظيم  
الشبابى في السويس . . أعمال لا يوافق عليها الوالد كما يقول . . لأنها  
تشغله عن دراسته ، ولو أننا نكتشف بسهولة أنه فخور بهذا الابن وبهذه  
الأعمال . .

و « أنا تولى » بلهجته العربية الغربية . . وذكرياته الكثيرة عن بلاد  
غربية زارها . . والحديث ليس حديث سياسة . . فهو يحكى للسيدات عن  
رقعة المرأة الفيتنامية رغم كل شيء ، وطريقتها في طهو الأرز . . ويحكى  
عن الأزياء الجميلة الزاهية للمرأة في الكونجو . . وللرجال عن الحياة الصاخبة  
( أبطال )

في كوبا وأمريكا اللاتينية . . ويحاول أن يتذكر الكلمات العربية الغريبة التي تواجهه في كل يوم . . وبعض الكلمات الروسية الكثيرة الاستعمال ومقابلها في اللغة العربية . .

ومحمود مشغول عن كل هذا بالحركة الدائبة . . بين مدعويه . . يحتفى هؤلاء . . ويروى نكتة هنا . . ويقدم طبقا هناك . . ولا يكف عن معاينة زوجته أمام ضيوفه . .

وتحين اللحظة الحاسمة في الحفل عندما يقف الجميع أطفالا وكبارا حول المائدة الكبيرة ينشدون لعيد ميلاد « وفاء » ، وتطفأ الأنوار وتضاء الشموع . . لتحاول وفاء بمعاونة الجميع إطفاءها . . وتضاء الشموع الخمس على تورتة كبيرة . . كتبت عليها كل سنة وانت طيبة . . والتاريخ أكتوبر سنة ١٩٦٦ . .

وتسكن الضجة فجأة . . ويتحول الليل إلى نهار . . وتتسلل يد في حركة بطيئة لكي تضيف شمعة سادسة والتاريخ يصبح أكتوبر سنة ١٩٦٧ . . المربية هي التي تضع الشمعة السادسة . . وهي تستعد عصر ذلك اليوم لحفل عيد الميلاد في المساء . . حتى يكون حفلاً كبيراً هذه المرة . . فلا زينات في المنزل . . ولا شيء يوحى بجو الحفل . . ونلاحظ على زجاج النوافذ اللاصقات المانعة لتطاير الزجاج واللون القاتم يغطي كل شيء . .

وثرى في الشارع . . نفس الشارع القديم . . ولكن نصف منازلها ومحاله مغلقة ، وكأن المدينة قد هجرها الكثيرون من سكانها - وآثار قنابل ومتفجرات وحرائق على كثير من المباني . . والملابس الكاكية شبه العسكرية التي يرتديها الشباب تكاد تميز كل شيء . .

الحو ثقيل . . وثرى عندما تمر على المقهى الذي اعتاد أن يجلس عليه عم سلامة ، تلمحه في الداخل وقد طوى صندوق الطاولة أمامه والمسبحة



الطويلة تتحرك بين أصابعه . . ومن حوله مجموعة صغيرة من بينهم « على »  
ابنه . . بملابسه الكاكية أيضا . . يهب « على » عندما يرى ثريا تحمل بعض  
المشتريات لكي يعاونها . . ويسير معها في الطريق الطويل شبه الخالي . .  
محمود في المصنع يتحرك علي عاداته . . ولكن بغير حماس . .

أنا تولى يسجل أحاديث بالصوت والصورة ضمن تحقیقاته السينمائية . .  
نحس منها أن البحر مليء بالتوتر . . عقب ضرب المدمرة الإسرائيلية « إيلات »  
وتوقع ضربة انتقامية من إسرائيل . . أغلب الظن أنها ستوجه إلى السويس . .  
إنه أول نصر عقب الهزيمة . . لقد رفع المعنويات قليلا . . ولكن مع فرحة  
النصر قدر عال من التوجس والحذر . .

ونرى وجه « وفاء » في ضوء الشموع الست — تحاول أن تطفىء لهبها  
في جو مصطنع من الحماس . .

وترتفع النيران عالية في سماء السويس . . فقد ضربت المدافع الإسرائيلية  
بقنابلها الحارقة مصنع تكرير البترول واشتعلت النيران في صهاريج البترول . .  
النار في المصنع جامحة مخنونة تأكل كل شيء . .  
• وعمال المصنع ومهندسوه ورجال المطافي يتحركون ببسالة وسط النيران  
الراعدة . .

وشباب المدينة يندفع نحو النار ويحاول إنقاذ ما يمكن إنقاذه من أرواح  
الجرحي وبقايا المصنع . .

وتتراءى لمحمود — من بين النيران وحركته الدائبة الحارقة النشاط  
والبسالة في الإطفاء والإنقاذ — صورة زوجته وطفله . . ونرى الزوجة  
وقد فاض بها القلق على زوجها تندفع إلى الطريق تاركة طفلتها مع المربية  
في أحد الحنادق — لتتجه إلى المصنع وتضيق في الزحام . .

والقنابل تتساقط مندفعة من الجانب الآخر . . من الضفة الشرقية للقناة . .  
وعلى هذا الجانب .. وفي جوف تبة عالية من أرض الصحراء : : ندخل  
صالة فسيحة - تندفع الضحكات وصرخات النصر والتهليل إلى خارجها -  
لنرى احتفالا للجنود الإسرائيليين في نهاية هذا اليوم بما حققوه من نصر . .  
ومن الماء المندفِع من خراطيم الحريق على الضفة الغربية ، إلى الماء المندفِع  
من زجاجات الصودا المحفوظة ، إلى كتوس الويسكى على الضفة الشرقية . .  
ومن صرخات الألم إلى صيحات الفرح . .

ويظهر عند باب « الميز » طيار عائد من العملية . . « دافيد » يتلقاه الجمع  
تلقى القائد المنتصر . . فهو الذى كان يوجه الضرب من طائرة هليكوبتر ،  
وهو آخر من غادر سماء المعركة . . سلم قيادته ما حصل عليه من صور  
للخسائر . . ثم حضر إلى الميزليشترك في احتفال النصر مع رفاق المعركة . .  
وتختلط صيحات الرجال مع صرخات النساء من المجندات .  
وتهدأ الضجة قليلا وينقسم الحاضرون إلى حلقات . .

في إحداها نتعرف على « دافيد سيكورسكى » الطيار البولندى .  
وعلى « فرجينيا » المهاجرة الأمريكية الجنسية التى تبدى إعجابا بغير تحفظ  
نحو « دافيد » وهو مشغول بذاته . .

وفي حلقة أخرى قريبة من الأولى نتعرف على يوسف المصرى الأصل ،  
وهارون الفلسطينى المولد . . ونلمح جو الغربة بين المجموعتين . . كما  
نلمح نظرات الرغبة الحجولة الدليلة التى يوجهها يوسف إلى فرجينيا . .  
على أن الجميع غمورون بالنصر ، تتوج جمعهم نجمة إسرائيل المرسومة  
محجم كبير على جدران الحائط . .

ونكتشف أن دافيد قد شرب كثيرا حتى كاد أن يفقد توازنه . .  
وضحكاته صاخبة .. عصبية . . تخفى وراءها شيئا ما ، أما هارون فلا يشرب

إلا عصير الفواكه المحفوظة . . وكأنه وجد نفسه وسط حفل لم يدع له .

. . .

في صباح اليوم التالي . . شهدت مدينة السويس لأول مرة في تاريخها حركة الخروج الكبير . . كل الطرق التي تؤدي إلى الخروج من المدينة اكتظت حتى آخرها بالنساء والأطفال والعجائز الذين رفضوا منذ بدأ قصف المدينة بمدافع العدو على الجانب الآخر من القناة — أن يغادروها . . أولا لأن هذه هي مدينتهم وفيها مصدر رزقهم الوحيد . . وثانيا لأنه ليس لهم مكان آخر في الدنيا يذهبون إليه . .

ولكن عندما تصبح المسألة مسألة حياة أو موت . . يتغير الموقف . . هكذا قال أنا تولى وهو يعلق على فيلمه الذي عرضه فيما بعد . . عن قصة الخروج الكبير في تليفزيون موسكو .

ولم تكن هذه هي رغبة الناس الطبيعية وحدهم . . بل إنها كانت سياسة الحكومة التي كانت تريد أن تفت على العدو غرضه من قصف المدنيين وإحداث أكبر الخسائر بينهم ، الأمر الذي قد يخلق حالة من الضيق بين جماهير المصريين والذي قد يشكل عنصرا ضاغطا على القيادة السياسية . . وقد وضعت الحكومة كل ما تيسر لها — ولم يكن كثيرا — من التسهيلات التي تسهل عملية نقل كل أهالي السويس أو معظمهم في أقل وقت ممكن . . واستخدم الناس كل طريقة ممكنة للهرب من إلحاحهم . .

السير على الأقدام ، وعلى الظهور والرءوس كل ما استطاع الناس أن ينقلوه من أمتعتهم وأثاث بيوتهم وأشياءهم الصغيرة . .

عربات النقل « الكارو » التي تجرها الحمار . .

العربات التي تجر باليد . . .

اللوريات . . السكك الحديدية . . التاكسيات . . السيارات الخاصة . .  
الدراجات . . الحيوانات . . وكل ما يمكن تصوره من وسائل النقل . .  
والناس لا يتحركون في هدوء وصمت . . فمنظر النيران المشتعلة ما زالت  
في معمل التكرير ، والدخان ، والقلق ، والقصص التي تتداولها الألسنة عن  
الضحايا الذين أكلهم الحريق . . كل هذا جعل المسيرة عصبية تختلط فيها  
صیحات الكبار وأوامرهم ونخاوفهم مع صرخات الصغار وبكاء البنات  
والنساء وعويلهن . .

وفجأة . . يضاف عنصر جديد إلى عناصر العذاب . .  
فقد بدأت المدفعية الإسرائيلية تصب نيرانها على جموع الخارجين من  
المدينة بغير دقة في التصويب . . فلم يكن المهم أن يقتل هذا أو ذاك . . وإنما  
المهم — من وجهة نظرهم — إحداث مزيد من الفوضى والاضطراب في  
صفوف هذه الجماهير . . وهكذا لم يكن الضرب دقيقاً . . ولا مركزاً . .  
ولكنه كان يحدث أثره على كل حال . .

وبدأ الحرجى يتساقطون وسط جموع الزاحفين . . وبعض القتلى .  
والرصاص والقنابل تأتي على فترات متقطعة من الجانب الآخر من القناة . .  
حيث يرتفع العلم الإسرائيلي . . من خلال فتحات الدشم ومن بعض التبات  
المرتفعة نسبياً ، والتي يستطيع من فيها مشاهدة كل ما يجري في السويس  
وفي طريق الخروج بمنظار ميدان عادى . .  
ونلمح في هذه الدشم — ولكن بملايس — الميدان الكاملة هذه المرة — وجوها  
عرفناها من قبل . . فرجينيا وهارون ويوسف . .

هارون يراقب بمنظار الميدان . . فرجينيا متحفزة دائماً . . تريد أن تنقض  
في كل لحظة على الفريسة . . ولكن يوسف ولو أنه يشترك في الضرب . .  
إلا أنه يمنعها من آن لآخر . . ويمسك بيدها . . إنه يذكرها دائماً بأن الضرب

يجب أن يكون ضربا اقتصاديا . . ويحلوا له مع ذلك أن يمسك بيدها مدعيا أنه يمنعها من الضرب وكل الذى يريد هو أن يمسك يدها . .

وعندما تصوب نيران مدفعها الصغير إلى هدف في المدينة . . نراه يمنعها في خجل ويقول لها إنه يعرف هذا المكان . . ومن خلال منظار الميدان يتذكر أياما قضاه في السويس في رحلة مع مدرسته الثانوية أيام كان في مصر . . وكانت الرحلة إلى جبل عتاقة . .

ويتذكر كيف خرج من مصر . . وترك فيها كل حياته التي أحب . . وكل ثروة والده التي أمت ، لكي يعيش في إسرائيل وكأنه واحد من عمال التراحيل المصريين . . فيتناول مدفعه . . ويبدأ الضرب عنيفا في البداية . . ولكن سرعان ما تفتر رغبته في الضرب المتواصل . .

وفرجينيا لا تلتفت إليه كثيرا . . أحيانا تسأله — معيرة — إن كانت له ذكريات طيبة في مصر . . ولكن لا يعنيه أن تستمع إلى الإجابة . . إنها تحلم بالوطن الإسرائيلي الكبير الذى ينشر الحضارة والعلم في كل هذه المنطقة ، لولا غباء هؤلاء الذين يستحقون الضرب . . وتضرب في المليون . .

ويتساقط القتلى والجرحي من جموع الخارجين من السويس . .

وينشط شباب السويس من لابسى الملابس الكاكية ، ومعظمهم من أعضاء منظمة الشباب ، في إسعاف الجرحى والمصابين وإبعادهم عن الطريق الرئيسى ووضعهم على محفات بدائية يجرون بها في اتجاه أقرب مكان آمن . .

وتلمح « على » ابن عم سلامة بين هؤلاء الشباب . . لعله أكثرهم حماسا ونشاطا وإقبالا على اقتحام الخطر . . لعله أن يكون أبدا قادة هؤلاء الشباب . . « ترى عم سلامة نفسه في هذا الحشد . . ولكنه على جانب الطريق . . »



يراقب ويساعد أحيانا . . . ويتبع نشاط ابنه وفي قلبه قلق : . . لقد صمم على عدم مغادرة المدينة ، وهو يعرف أنه قزار عاطف ولكنه لا يعرف مكانا آخر يذهب إليه . . . وهو يحب هذه المدينة ، ولأنه رجل صاحب مبادئ فهو لا يريد أن يترك المدينة في محنتها . . . إنه يعلم أنه في يوم قريب لابد أن يرحل . . . فالمدرسة أغلقت أبوابها ، ولكن أين يذهب ببناته الخمس ؟ . . .

وأنا تولى بحري والكاميرا معه في كل مكان . . . إنه يترك الكاميرا في بعض الأحيان لكي يشترك مع الشباب الذين يعرفهم في إسعاف هذا أو إنقاذ ذاك . . . ثم يعود إلى عمله من جديد . . . نراه مرة في طريق الخروج ، ومرة في المصنع والحريق ما يزال يشتعل والجهود المضنية تبذل لوقف انتشار الحريق . . . ولكن انفجار الخزانات تأتي من هنا وهناك . . . ويزيد عدد الضحايا . . . ويثن الحديد تحت وطأة النار . . . والعمال والمهندسون مع رجال الإطفاء يبدأ بيد . . .

محمود أثبت أنه زعيم قائد في هذه الموقعة . . . بل لقد أثبت كذلك أنه مغامر يكاد أن يكون متهورا . . . إنه الرجل الذي يشهد مصرع حبيبه الذي عشقه أحلى سنوات العمر . . . ويود لو بذل حياته في سبيل إنقاذه . . .

ويتذكر محمود ثريا ويتصور أنها في المخبأ الآن مع وفاء ، والحيرة والقلق عليه يملآن قلبيهما . . . ولكنه لا يعرف أنها تركت وفاء في رعاية بعض الصديقات من زميلاتها ونزلت إلى الشارع . . . حيث الخروج الكبير . . . لقد كادت أن تبجن في الليل من قلقها على محمود ، وأحست أنها سجين قاقها ، وفكرت في كل شيء . . . وانتهى قرارها في الصباح إلى النزول لمجرد أن تكون مع الناس بدلا من أن تبجن وحدها . . .

لمحت « علي » ابن عم سلامة يحاول أن يضمه جراح أحد المصابين على جانب من الطريق ، وكان من الواضح أنه لا يعرف كيف يتصرف في

جراحه التي تنزف . . وتذكر هي أنها خلال دراستها في كلية العلوم وفي سنتها الأولى التي اشتركت فيها مع طلبة إعدادي طب . . تذكر أنها تعرف شيئاً من الإسعافات الأولية . . ودخلت التجربة . . ونجحت . . وشجعها نجاحها على الاستمرار . . وخجلت من نفسها عندما رأت أناتولى يلتقط لها فيلماً . . فرجته أن يكف ، فهي لا تريد أن تصبح كسيدات الجمعيات الخيرية اللاتي تتداول الصحف صورهن وهن يضمدن الجرحى أو يوزعن الإحسان . . فجأة تنقلب الأرض وكأن شيئاً انفجر من أعماقها . . ويفرق كل شيء في ضباب كثيف من التراب والرمال . . وتصم الآذان فلا تسمع حتى الصرخات ، لقد انفجرت قنبلة بالقرب من المكان الذي يقفون فيه . . جرحى وقتلى وأشلاء متطايرة . . والغبار والحروق تغطي الوجوه . . و« على » ملقى إلى جانب الطريق وقد فقد الحياة . . وتزحف نحوه ثرياً من اتجاه . . ويزحف أناتولى من اتجاه آخر . . والجموع من حولهم شاردة . . الذي يجري . . والذي يرقد على بطنه . . والذي يسرع في محاولة للنجاة . . ويأتى الوالد الشيخ . . وتتجمد الدموع في عينيه . . إنه لا يبكي . . نراه يحرك شفتيه بسرعة وعصبية . . لعله يقرأ آيات من القرآن الكريم . . إنه غير متأكد من الموقف . . فالموت حوله في كل مكان . . ولكنه لا يصدق أن ابنه هو يمكن أن يموت . . فيحاول أن يتأكد . . ولكن الحقيقة لا ترسب في نفسه إلا بعد فوات قدر من الوقت . . ويردد كلمات عن الصبر . . وعن الشهداء . . وعن الحنة . . التي يلتقي فيها الشهداء . . وفجأة يرد على ذهنه خاطر فيكف عن التمتمة . . ويتخذ وجهه مظهر الحد والواقعية . . إن ولده لابد أن يدفن دفناً شرعياً ولا تترك جثته في العراء . . لابد من الوصول به إلى مقابر الأسرة . . في أحد أطراف المدينة . . لا أن يدفن على جانب الطريق ، ولابد أن يصلى عليه . .

واستحال الرجل إلى قائد هادئ الأعصاب في مواجهة مشكلة لا بد له من حلها . : فهذه الجموع الزاحفة في اتجاه واحد لن تدع له سبيلا إلى العودة من نفس الطريق . . وكيف السبيل إلى حمل الشهيد . .

والذين من حوله . . ثريا وأناثولى . . وكثير من شباب المدينة وشيوخها من أصدقاء الابن والوالد . . وقفوا على أهبة الاستعداد لتنفيذ ما يطلب منهم حرفيا دون أى مناقشة أو اعتراض . .

المطلوب عربة يد لوضع الشهيد عليها . . واختيار طرق جانبية للوصول إلى المقابر . . وما أسرع ما استطاع الشباب الحصول على العربة وتحديد خط السير . .

وسار الموكب الحزين وراء الرجل وهو يدفع العربة أمامه . . ومن أمام . . مجموعة من الشباب تكافح في سبيل إخلاء طريق للعربة وسط الزحام . . والرد على التساؤلات ، وثريا وأناثولى والآخرون من خلفه . .

وأخيرا . . وبعد عناء شديد على الطريق وصل الموكب إلى أقرب المقابر . . ويفاجأ الجميع بأنها أصبحت منطقة عسكرية ممنوع المرور فيها . . ويستخدم الرجل والذين معه كل وسيلة من أجل إقناع الجنود المرابطين هناك بضرورة المرور . . ويمرون بعد أن يدرك الجنود القصة ورغبة الوالد . . ويتصرف الجنود هنا على مسئوليتهم . . دون الرجوع إلى رؤسائهم . . ويصل الموكب إلى القبر . . وينشغل الجميع بفتحه . . يستخدمون كل شيء . . الأظافر والأيدى . . وكل ما وصلت إليه أيديهم . . ويفتح القبر . . ويقف الرجل ليصلي . . ويتم الدفن وإغلاق القبر . .

وهنا . . وأخيرا جدا . . يجلس الرجل منهارا على أول حجر . . يبكي بكاء مرا صامتا . . ومن حوله الجميع والدموع في أعينهم . . والبعض يتطلع إلى السماء . . وكأنه يشهد الله على ما يحدث . .

أما نحن فنشاهد في السماء « دافيد سيكورسكى » في طائرته الهليوكبتر  
يشرف على أرض المعركة ويشاهد الجموع في خروجها الكبير . . ويصور  
الحرائق ومواقع إصابات المدفعية ويوجه الضرب . . ويصور كل شيء . .  
ويقف طويلا عند منظر زحف الجموع على الطريق الطويل . . ويعود  
وينظر إلى هذا المنظر من جديد . . كأنه يذكره بشيء لا يستطيع تماما أن  
يتبينه . .

وننتقل إلى إحدى غرف العمليات الإسرائيلية لنشاهد الطيار وقد عاد من  
مهمته . . وقد تم طبع الصور التي التقطها للخروج الكبير . : وأخذ يستعرضها  
واحدة وراء واحدة . .

آه . . لقد تذكر الآن . . يا للكارثة . . ! . . إنها تكاد تكون صورة  
طبق الأصل للصور التي رآها في بولندا عشرات المرات وحدثه عنها  
والده أيام اكتساح النازي لمدين بولندا ومسيرة الجموع الهائلة من سكانها  
هربا من جحيم الحرائق . وطلبا لأي مأوى يعصمهم من النار والقنابل . .  
وقنابل العدو تحصد الجموع الهاربة على الطريق بمدافعه وطائراته .  
الصور كثيرة كثيرة متقابلة . . بعضها ثابت وبعضها يتحرك بعد ثبات . .  
وكان التاريخ قد عاد حيا من جديد . .

وأحس بشيء يشبه الحجل والعار . . لم يستطع أن يعبر عنه . . ولكنه  
تذكر والده وهو يثنيه عن عزمه في الرحيل إلى إسرائيل . . وتذكر صباه  
المبكر وهو يحاول أن يبني بلاده من جديد بعد أن خربها النازيون وأنهاروا  
في النهاية . .

ر ويخرج من الغرفة مطأطئ الرأس متجها إلى دورة المياه . . فقد شعر  
برغبة شديدة في القيء . .

المصنع وقد خمدت النيران . . ولم يبق منها إلا بقايا دخان وأبخرة متصاعدة هنا وهناك . . وقد دمرت النيران وعمليات الإنقاذ كل ما كان يعشقه محمود من أنواع الآلات والمعدات المختلفة . . نراه كثيبا حزينا يمر بينها . . يلتقط قطعة ملتوية من الحديد من هنا . . يتحسر ثم يرمي بها إلى الأرض . . وستعرض معه مدى الدمار والخراب الذي لحق بالجزء الأكبر من معامل التكرير وخزاناته . .

ومع ذلك ففي جانب آخر من المصنع حركة دائبة من النشاط . المديرون . . والمعاونون وبعض رجال الحكومة من القاهرة يتناقشون ويتباحثون في عمليات الإصلاح أو نقل ما تبقى من المعامل إلى مكان آخر . . كانت الإسكندرية هي المكان الذي استقر الرأي على الانتقال إليه . .

لا . . لم يعد محمود يصلح لهذا العمل . . إن في قلبه الآن ثوزة مكبوتة لا تظهر على السطح . . إنه يحس أن شخصا ما اعتدى عليه هو شخصيا وسلبه شيئا عزيزا جدا لديه . . لا بد له أن ينتقم . . إنه لا يمكن أبدا أن ينسى أصله الصعيدى . . لا المدينة ولا الجامعة ولا شيء من هذا يمكن أن يقطع من أعماقه فكرة الثأر على الطريقة المصرية الصعيدية . .

والحل بسيط . . كان يخطر على باله منذ شهور . . ولكنه لم يكن يلتفت إليه كثيرا . . فالحرب من وجهة نظره لم تكن إلا مسئولية الخنود والضباط الذين كلفوا بهذا العمل . . أما هو فقد كان له عمل آخر يشغله ويمتلك عليه كل قلبه . . حتى عندما حدثت هزيمة الأيام الستة كان يحس أيامها أن مسئولية النصر تقع على عاتق الذين لم يحسنوا هذه الحرب . . وعليهم هم أن ينتقموا بالنصر لهزيمتهم . . أما الآن فانه يرى الموقف بالنسبة له شخصا يختلف عن الشهور القليلة الماضية . . لقد أصبح هو طرفا في المعركة . . أصيب غدرا . . وعليه أن يثار من الذى غدر به . .



هذا الحل البسيط الذى خطر على باله هو التطوع فى القوات المسلحة . . وهو فى النهاية 'خبر' - بشكل معقول - بصناعة الحرب . . فقد سبق له أن تطوع فى ضباط الاحتياط عقب تخرجه فى الجامعة مباشرة . . كان ذلك منذ أقل من عشر سنوات . . كان كل هدفه وقتها أن يتباهى ببذله العسكرية . . ويرى من الداخل هذا العالم الغريب . . وأنهى تطوعه بعد عام ونصف العام بناء على طلب من معامل التكرير فقد كانت فى حاجة شديدة إلى مهندسين متخصصين فى الآلات .

لابد له أن يعود إلى الخدمة العسكرية على أى نحو . . صحيح أنه يسمع أن أسلحة الحرب قد اختلفت كثيرا وأنها تحتاج إلى تدريب من نوع جديد . . ولكنه فى النهاية مهندس ومهندس ميكانيكى . . وما أسهل عليه أن يدرك أسرار الأسلحة الجديدة لو أتيح له أى قدر من الوقت . .

وما أسهل أيضا أن يكلف - كمهندس - بعد تطوعه . . هذا ما قاله له أحد الخبراء بهذه الشؤون - فيحتفظ برتبته العسكرية - ملازم أول . . ثم يكن وقع هذه الفكرة سهلا على « ثريا » . .

لقد تناقشا فى الأمر كثيرا . . ولكن لدهشته لم يجد موقف ثريا من العنف فى المعارضة على نحو ما كان يقدر . . ولكن كان موقفها من الحرب والتطوع حتى بعد أن قبلت قراره يختلف كثيرا عن موقفه . . كانت ثريا من ناحية قد ذوقت مرارة الحرب وعرفت معنى أن يصاب الإنسان وأن يجرح وأن يحرق وأن يقتل . . وكانت ترفض أن يتعرض محمود لكل هذا فقد تركزت حياتها من حوله . . وهناك « وفاء » ماذا سيكون مصيرها لو حدث شيء مما يمكن أن يحدث . .

ولكنها من ناحية أخرى لا يمكن أن تنسى يوم الخروج الكبير . . وحركتها وسط الناس الذين تعرفهم والذين لا تعرفهم . . وعرفت معنى أن يقدم

الإنسان جهده وحياته الآخرين من بنى وطنه . . ولا يمكن أن تنسى منظر  
استشهاد « على سلامة » بين يديها . .

إنها الآن تدرك معنى الوطن . . والدفاع عن الوطن . .  
وتعود بها الذاكرة — وكانت تحاول أن تحق هذه الذكرى دائما — إلى  
أنحيا الضابط الذى اعتبر مفقودا فى حرب الأيام الستة . . ولا تدري بعد  
إن كان حيا أو ميتا . . أسيرا أم عرف طريقه إلى الحرية ؟ . .  
هل هذه الذكرى تدفعها إلى الاقتناع بتمرار محمود . .

ربما . . وربما العكس أيضا . . فما أقسى أن يعيش الإنسان فى قلق  
من ظلام المجهول . .

ولكنها فى النهاية تعرف زوجها . . وتعرف عناده وإصراره إذا اقتنع  
بموقف ما . .

على أنها تكره أن يتطوع زوجها لمجرد الرغبة « الصعيدية » فى الثأر . .  
فاذا كان ولا بد من الدخول فى هذا المحذور . . فليكن من أجل  
قضية أكبر وأعرض من قضية الثأر الفردية . . على نحو ما يفكر هو . .  
وعلى كل حال فقد انتهى الأمر . . وسار تماما على نحو ما رسم محمود . .  
فكلف الضابط المهندس محمود عبد السلام بالخدمة فى القطاع الجنوبى للجبهة . .  
وفى سلاح المدفعية . . وانتقلت ثريا — ومعها وفاء — للعمل بمعمل تكرير  
للبنترول فى الإسكندرية . .

\* \* \*

لم تكن حياة الحندية سهلة على محمود فى الفترة الأولى . . فقد ووجه  
بلون من الحياة كانت الأعوام الطويلة قد باعدت بينه وبينها . . ولكنه  
مرعان ما تأقلم على حياته الجديدة . . فهو على كل حال قد خدم من قبل  
فى القوات المسلحة . . ثم إنه مهندس ميكانيكى . . وهو يتعامل هنا مع آلات

وإن اختلفت عن الآلات التي اعتاد أن يتعامل معها - إلا أنها في النهاية آلات . . ثم إنه استطاع بسرعة أن يقيم جسرا من العلاقات الإنسانية الوطيدة ربطت بينه وبين بعض الذين يعمل معهم في السلاح . .

فالرقيب « فتحى » أصبح معه كظله . . لا يكادان يفترقان . . صحيح أن هناك فارقا كبيرا في الرتبة العسكرية . . ولكنه كان يعمل معه على نفس النوع من السلاح الذي أخذ يتدرب عليه . . وقد اكتشف فيه إنسانية عميقة ورغبة في المعايضة وأخذ الأمور يسر شديدا اتفقت تماما مع طبعه . . أو ما عاد إليه من طبعه القديم . .

وهناك الخبير السوفيتي « فلاديمير » الذي يدربه على السلاح الجديد . . كم هو طيب ورائع هذا الرجل . .

في البداية كان يتعامل معه بتحفظ بالغ . . فهو لم يكن مقتنعا أبدا بأن من حق أى إنسان غير مصرى أن يختلط نشاطه بنشاط القوات المسلحة المصرية . . وكان هناك حاجز اللغة يفصل بينهما . . ولم تكن بالتالى أى علاقة إنسانية قد ربطت بينهما . .

حتى ظهر العزيز « أناتولى » فى الصورة . . وهو يظهر دائما فى كل مكان وعلى غير توقع . . فقد كان يتابع نشاطه الإخبارى على خط النار ليقدم لمشاهدى تليفزيون موسكو صورة حية لنشاط الخبراء السوفيت فى القوات المسلحة المصرية كدليل جديد على التعاون العربى السوفيتى فى قضية البناء فى السلام . . والدفاع عن الأرض عندما يقوم العدوان . .

والتقى « أناتولى » بمحمود وفلاديمير . . وكان الصديق المشترك الذى جمع بينهما على المستوى الإنسانى . . كم ليلة قضوها فى المعسكر معا . . يأكلون على الطريقة المصرية ويسمرون ويضحكون ويتبادلون النكات . . ويتولى أناتولى مهمة الترجمة حتى زهق من قيامه بهذه المهمة واتفق معهما

على أن يتولى محمود تعليم فلاديمير العربية ويتولى الأخير تعليم محمود الروسية —  
في أوقات فراغهما فيريحاه من مهمة الترجمة . . . التي لا يستطيع على الأقل  
الاستمرار فيها طويلا . . . فهو الرجل الذي لا بد أن يكون في كل مكان . . .  
وأحس محمود — بغير نقاش مباشر في السياسة — أنه يتعامل مع مجموعة  
من الناس تدافع مثله عن الأرض والجزيرة . . . وتقاوم أطماع الذين يريدون  
أن يستولوا على الأرض والناس وكل شيء . . .  
وهكذا أحس بأن الذي بينهما ليس رفقة السلاح فقط . . . وليس المودة  
الإنسانية أيضا . . . بل والقضية المشتركة . . . التي حلت في وعيه محل الرغبة  
الفردية الساذجة في الثأر .

\* \* \*

كان البناء يتم في هذه المرحلة في مصر في ثلاثة خطوط متوازية . . .  
فنحن نرى — من خلال محمود وفتحى وفلاديمير — القوة العسكرية المصرية —  
تعيد بناء نفسها لتستعد للدفاع عن أرضها وتحريرها . . .  
ونرى في نفس الوقت — ومن خلال أصدقاء وزملاء شاهدناهم في  
منزل محمود وفي معمل البترول — القوة الاقتصادية المصرية تضمد جروحها  
وتعيد بناء ما خربته الحرب ، وتستمر في عملية بناء اقتصادها في الزراعة  
والصناعة . . . ولا تنسى أبدا أن ثريا تشارك في هذا الخط بالمشاركة في بناء  
قسم البحوث الكيميائية لمعمل البترول الحديد — الذي أقيم في الإسكندرية . . .  
معتمدا على بعض ما أمكن إنقاذه من معامل السويس . . .

أما الخط الثالث فهو إعادة بناء الشعب المصري نفسه . . . شبابه ونسائه  
ورجاله الذين لا يشاركون مباشرة في نشاط القوات المسلحة . . . فليجان  
الشباب تتطوع لأعمال الدفاع الشعبي ، ولجان التنظيم النسائي تتدرب على  
عمليات الإسعاف والتمريض وترعى أسر المجندين وأبناء الشهداء ،

ولجان الأحياء السكنية التابعة للاتحاد الاشتراكي تتولى عقد لقاءات سياسية للحديث عن الحرب وتحليل موقف العدو كنوع من التدريب السياسى . . هذا كله هو ما قاله وصوره « أناتولى » فعلا فى برنامج تليفزيونى أعدده فى مصر وأذيع من تليفزيون موسكو . . ولأتى تقديرا كبيرا من جمهور المشاهدين فى الاتحاد السوفيتى الذين شاهدوا البرنامج فى بيوتهم . . وفى نوادى العمال فى المصانع . . وفى المزارع . . التعاونية . . وتضمن البرنامج عرضا سريعا لقطاع عريض من الإنشاءات التى يقوم بها المصريون فى الميدان الاقتصادى - يساندهم الخبراء السوفيت فى بعضها . . من أول السد العالى . . إلى مصنع الدرفلة . . إلى عديد من المشروعات الأخرى فى مجال الصناعة على الأخص . .

\* \* \*

وإلى جانب هذه الخطوط المتوازية الثلاثة من النشاط على الجانب المصرى ، نرى خطا آخر يجرى على الجانب الشرقى للقناة . . فقد أدرك العدو أنه لم يستطع أن ينال من معنويات الشعب المصرى بعد ضربه لمعامل تكرير البترول فى السويس . . فاستمر فى أعمال المدفعية يوجهها من الجانب الشرقى للقناة على مدينة السويس وعلى الإسماعيلية وعلى بقية مدن القناة ..

يكفى أن توجه المدافع بدون أى تنشيج ، وأن تطلق بعض طلقات بمعدل عال ثم تختبئ خوفا من رد المدفعية المصرية . . ولكن هذه الطلقات لا بد وأن تحدث خسائر ، إن لم تكن فى الأفراد - فالغالبية العظمى منهم هجرت وغادرت هذه المدن والمناطق - فهى تستطيع أن تحدث خسائر فادحة فى المباني أو المساجد أو الكنائس أو أى شىء آخر . .

لم تكن فرجينيا ولا يوسف ولا هارون - وهم جميعا يعملون فى وحدات المدفعية الإسرائيلية المواجهة للسويس . . فى حاجة إلى بذل جهد



كبير في الضرب . . كان كل شيء يجري من جانبهم بمنتهى الاستخفاف . .  
فالضرب بالنسبة لهم « كله مكسب » كما اعتادوا أن يقولوا . . ولم يكن  
دافيد في حاجة إلى التحليق بطائرته لإحكام الضرب وتوجيه المدفعية  
الإسرائيلية إلى أهداف معينة . . فكل شيء وأى شيء يمكن أن يكون هدفا .  
لم تعد الأعصاب مشدودة . . وكان في الإمكان قضاء ساعات من  
الراحة تستغل في السباحة والصيد على شاطئ لسان بور توفيق . . - المواجه  
لمدينة السويس - نفس المنطقة التي رأينا فيها محمود أول ما رأيناه في نزهة  
بحرية مع أصدقائه - وكل الخلاف أن العلم الإسرائيلي أصبح يرفرف على  
المنطقة في هذه المرة . .

محمود يستطيع أن يرى العلم الإسرائيلي ويرى الجنود الإسرائيليين  
على البعد من خلال منظار الميدان . . ويمتقع وجهه ويحس بتقلص فظيع  
في كل عضلة من عضلات جسمه . . فهذا هو مكانه الحبيب الذي اعتاد  
أن يقضي فيه أوقات فراغه . . عندما كانت هذه الأرض ما زالت ملكا  
لأصحابها . . له هو شخصيا ولكل أصدقائه وزملائه في السويس . .  
كان ساعتها يمسك بتلابيب صديقه - الرقيب فتحى - بعد أن توطدت  
بينهما العلاقة . . وفي غفلة من أنظار بقمية أفراد المجموعة . . يحاول بغير  
إذناء أن يفرغ فيه طاقته من الغيظ والضيق . . ولكن فتحى كان يستطيع  
دائما أن يحول المسألة - على السطح - إلى مجموعة من « الطريقة » والسخرية  
بجنود إسرائيل . . والقلب قد امتلأ من الداخل عزيمة وصلابة . . وأملًا زاسخا  
في المستقبل . .

وهارون - على الجانب الآخر - يجدها مناسبة ليستأذن في إجازة قصيرة  
يقضيها في قريته بالقرب من يافا . . فلم تعد الأعصاب هناك مشدودة . .  
ولم يكن يسعده كثيرا أن يرى قصة الحب الخائب تتسكع بين صديقه

يوسف وفرجينيا . . بسبب إهمالها إياه ، ولا قصة الحب الخائب الأخرى  
تتسكع هي أيضا بين فرجينيا ودافيد بسبب إهماله إياها . . وكان يحس في  
قلبه حينئذ للعودة إلى قريته ورؤية أهله . . ترى هل هم أهله فقط الذين  
يريد أن يراهم أو أيضا جيرانه . . ولماذا لا يقولها ويعترف بها صراحة بينه  
وبين نفسه . . فيقول إنه يريد أن يرى مريم ؟ . .

لم تكن مريم في بيتها عندما طرق هارون الباب . . كان يريد أن يبلغ  
والدها رسالة من والده تتعلق بالعمل في الأرض . . ولم يكن الأمر هاما . .  
ولا كان هو مكلفا به فعلا ، ولكنه وجد بقية أفراد الأسرة . . والد عجوز  
وصبية صغيرة لم تتجاوز العاشرة من عمرها . . لم يرفضه الوالد . . ولكن  
كان ترحيبه به في حدود المجاملات المتعارف عليها اجتماعيا بغير حفاوة  
وبغير شوق . . وبغير أى سؤال عن أخباره . . لم يكن العجوز ينكر صلة  
الحوار القديمة بينهما . . ولا هو ينكر صلة العمل المشترك . . ولكن شيئا  
في صدره يمنعه من هضم وجود هذا الفتى هارون بملابسه العسكرية في منزله . .  
على كل حال لم تكن مريم في المنزل . . خرجت في محاولة للحصول  
على إذن من السلطات لها ولأختها الصغيرة للذهاب إلى الضفة الشرقية للأردن  
لزيارة نحاتتها وأبنائها وبناتها . . وكانوا قد خرجوا من يافا أيام المسيرة الكبرى  
إلى خارج الأرض التي احتلتها إسرائيل سنة ١٩٤٨ واستقروا في قرية  
بالقرب من طبرية . . ثم عادوا وخرجوا في مسيرة أخرى عام ١٩٦٧ حيث  
استقر بهم المقام في أحد معسكرات اللاجئين في الضفة الشرقية للأردن . .  
كانت مريم قد فقدت والدتها منذ زمان مضى . . عقب ولادة أختها  
الصغرى مباشرة ، وكانت تحس دائما بأنها في حاجة إلى احتضان نحاتتها  
بين كل آن وآخر . . ولم يكن هذا يتحقق لها إلا كل بضعة سنوات

.. كما كانت تحس دفئا وأمنا وأملا في لقاء الشباب من أبناء خالتها الذين بقوا في الأردن - فقد هاجر اثنان منهما .. واحد إلى إنجلترا والثاني إلى الكويت سعيا وراء الرزق والعلم ..

وطرأت فكرة على ذهن العجوز .. إن هارون من رجال السلطة .. أليس جنديا في الجيش الإسرائيلي ؟ .. هو إذن من رجال الدولة .. ولا بد أن له كلمة مسموعة لدى السلطات .. فلماذا لا يوسطه في أمر الحصول على التصريح ؟ ..

ويتردد هارون كثيرا .. فلا وقت لديه يسمح بالمرور على المكاتب .. إنه يعرف كم يكلف هذا الأمر من التردد على عشرات المكاتب وعشرات الموظفين ومئات الأسئلة .. ثم .. كيف يواجه نظرات الشك والتهمة التي يمكن أن توجه إليه في سعيه للحصول على هذا التصريح ..

ولكن مريم .. ألا تستحق في النهاية أن يبذل من أجلها شيئا .. يحاول على الأقل ..

وفي الصباح نرى هارون ومريم يطرقان أبوابا كثيرة .. ويواجهان الأسئلة .. ويتصبب العرق .. ويواجهان النظرات والإجراءات ..

كانت ثريا تحتفل بعيد ميلاد وفاء السابع في أكتوبر من عام ١٩٦٨ في الإسكندرية .. وحرص محمود - وكان مغه فتحي هذه المرة - على أن يكون في الإسكندرية في ذلك اليوم .. ولكن لفترة قصيرة جدا .. عاد بعدها إلى موقعه في الميدان فلم تكن حالة الهدوء النسبي تسمح باجازه طويلة ..

ولكن اللقاء كان حارا مفعما على كل حال .. وكانت العيون تقول

أشياء كثيرة أبلغ مما تقوله الكلمات .. وعرف كل من أمر صاحبه الكثير .. .  
وكانت الأسئلة لا تنتهى .. . ولاحظ كل منهما أن حالة الآخر المعنوية قد  
ارتفعت كثيرا .. . فكل منهما يعمل في ميدان ويبني شيئا ما للمستقبل .. .  
وعادت الروح المرحية الطروب إلى محمود .. . ولو أنه كان ما زال يحس  
رغبته الدفينة في الانتقام والثأر .. . ولكن بغير انفعال سطحي .. .  
ويعود محمود وفتحى إلى الجبهة ليشاركاً في معركة المدفعية التى كانت  
قد بدأت منذ فترة قصيرة لتحطيم خط « بارليف » .. .

فقد كانت المدفعية المصرية قد وصلت إلى مستوى من الكفاية يسمح  
لها بالرد على مدفعية العدو المتمركزة شرق القناة مباشرة .. . تمطر المدن  
بمقنابلها الطائشة .. . وأنزلت بالعدو ضربتين قاصمتين في ٢٦ سبتمبر سنة  
١٩٦٨ وآخر أكتوبر سنة ١٩٦٨ .. .

فبدأت القوات على الجانب الآخر في عمل تحصينات دفاعية قوية .. .  
الهدف منها توفير وقاية لأفرادها .. . أى أنها تتيح للجنود أن يختفوا تحت  
الأرض في مجموعة من الدشم والسواتر .. . ولا داعى للرد أو التعرض  
للمدفعية المصرية .. . على أساس أن يتم الرد ضد المدن في الإسماعيلية والسويس  
من وقت لآخر .. . وجهاز بعض الدشم لاستخدام دباباته .. . وهو ما أطلق  
عليه اسم « خط بارليف » .. .

في سبتمبر سنة ١٩٦٨ بدأت مدافع مصر على طول القناة تدمر خط  
بارليف .. . وفي نهاية السنة نفسها كان قد تمحطم أكثر من ٦٠ ٪ من هذا الخط .. .  
فانسحبت القوات الإسرائيلية الرئيسية عن الضفة الشرقية للقناة .. . وجهزت  
لها مواقع دفاعية خارج مدى النيران المصرية .. . أى على بعد يتراوح  
من ١٥ إلى ٢٠ كيلو مترا شرق خط بارليف .. . وذلك فيما عدا بعض نقط  
قليلة بسبب تضاريس الأرض .. .

وكان من أهم هذه النقط لسان بور توفيق . . فقد كانت الأرض حوله توفر للدفاع ودبابات إسرائيل بعض هذه التضاريس والظروف الأرضية التي يمكن أن تقبع خلفها أسلحة كالدفاع والدبابات وقواعد إطلاق الصواريخ . . لتستمر في ضرب مدينة السويس ضربا مباشرا دون أن تتمكن المدفعية المصرية من مراقبتها وتدميرها . .

كان الموقف بالنسبة لمحمود عصيا متأزما . . فهو ما زال يعمل بإحدى وحدات المدفعية في السويس . . والموقف حواه جامد وكأنه يسير في طريق مسدود . . فكل الأفراد من حوله يبذلون أقصى جهدهم لضرب مواقع مدفعية العدو في بور توفيق . . ومرابض دباباته وقاذفات صواريخه . . ويبذلون غاية الجهد لإحكام الرماية نحو أهدافهم . . وكانت مواقع العدو تسكت عندما يبدأ الضرب من الجانب المصري . . ولكنها سرعان ما تعود إلى الضرب وكأن لم يصبها شيء بالمرّة . .

فقد كان الإسرائيليون ساعة الضرب ينزلون إلى مخابئهم ودشمهم وتحت دباباتهم . . وكانت هذه المواقع حصينة خلف الهضاب الأرضية والسواتر الترابية المرتفعة التي تخفيها تماما . . ثم يعودون إلى العمل وفق خطط تستهدف أولويات معينة على المباني المرئية في مدينة السويس . . وتعتمد على تقارير الإصابات التي تصلها من التصوير عن طريق الهليوكبتر لحسائر الضربات السابقة . .

وبعد كل غارة للمدفعية الإسرائيلية ترتفع قائمة الضحايا من أهالي السويس الذين أصرروا على البقاء . . ولم يخرجوا بين من خرجوا من سكانها . . ويتضاءل أمل الذين هاجروا من مدينتهم في إمكان العودة إليها في المستقبل القريب . .

كان هؤلاء المهاجرون قد توزعوا بين عديد من القرى والمدن المصرية



وفقا لظروف كل عائلة مهاجرة . . . ووفقا لما تستطيع السلطات المحلية المصرية توفيره من أماكن للمهجرين . . .

عم سلامة كان من بين سعداء الحظ الذين أمكنهم أن يجدوا لهم مكانا قريبا من السويس إلى حد ما . . . والحقيقة أنه لم يسع إلى ذلك ولكنه حدث على كل حال . . . فقد نقل من وظيفته في السويس كناظر لإحدى مدارسها الابتدائية - بعد أن أغلقت مدارس السويس أبوابها - وأصبح ناظرا لإحدى المدارس الابتدائية في قرية من قرى محافظة الدقهلية . . . على أطراف هذه المحافظة من ناحية الشرق . . . حتى إنها لا تبعد عن قناة السويس حيث يلور التلاحم - بأكثر من عشرين كيلو مترا . . . ولم تكن القرية غنية . . . فهي على أطراف الأرض الصالحة للزراعة . . . ولم يكن حجمها يسمح لها بتلقى المزيد من السكان . . .

غير أنها كانت من أقرب القرى إلى مدن القناة . . . وكان الكثيرون من الذين اضطروا إلى ترك بيوتهم في هذه المدن لا يريدون أن يذهبوا بعيدا بعيدا . . . كان لديهم الإحساس العميق دائما أنهم عائدون . . . ولذلك فقد كانت قلوبهم تدفعهم إلى البقاء في أقرب الأماكن إلى مدنهم التي يحبونها . . . كان هذا على كل حال هو التحليل الذي قدمه « أنا تولى » في تحقيقه السينمائي الذي أعده لتليفزيون موسكو عن مشاكل المهجرين في مصر . . . وعرض فيه عرضا سريعا لألوان الحياة المختلفة التي يحياها هؤلاء الذين اضطرتهم قنابل إسرائيل إلى ترك مدنهم وأعمالهم وبيوتهم . . . وضربوا في الأرض . . . يحاولون أن يشقوا طريقا لهم في الحياة . . . معتمدين على معونات محدودة تقدمها لهم السلطات واللجان الشعبية . . .

عم سلامة أحال مدرسته إلى منتدى سياسي للكبار مساء . . . وأدخل ضمن دروس المدرسة مقررات من وضعه يلقيها للصغار عن إسرائيل

وحرب التحرير . . ويركز على الشهداء الذين يسقطون دفاعا عن أرض بلادهم . . ولهم الجنة التي وعد الله بها شهداءه . .  
وعندما كانت المدرسة تملأ من الصغار ومن الكبار . . كان يؤثر أن يقضى بقية يومه مع بناته الخمس . . فقد كان شرف البنات قضية تحتل جزءا كبيرا من تفكيره . . ومع هذا اللون الخطير المعقد من الحياة التي اضطرت إليها أسر المهجرين . . أصبحت القضية مشكلة بل كادت أن تكون أزمة . .

والمصيبة أن كبرى بناته - وقد أصبحت الآن في الثامنة عشرة من عمرها - أخذت على عاتقها تعليم المهجرات حرفة خياطة الملابس . . وقد كان من بين المعاونات التي تقدمها السلطات لأسر المهجرين توزيع ماكينات خياطة عليهم للاستعانة بالعمل عليها على سد بعض مطالب الحياة . وكان هذا يضطرها أن تقضى كثيرا من ساعات يومها في المرور على هذه الأسر لتعليم بناتها الخياطة . . الأمر الذي كان يزيد من هم عم سلامة . . والمصيبة الأكبر أنه لم يكن يملك أن يعترض . . فقد كانت الفكرة فكرة ثريا العزيزة زوجة العزيز محمود . . عندما حضرت يوما لزيارتهم في القرية منلويزة عن قيادة التنظيم النسائي . . وكان حبه لثريا ومحمود يمنعه من الاعتراض . . وكانت الابنة تذكر دائما والدها بأخيها الذي ذهب وهو يؤدي واجبه في الدفاع عن الآخرين . .

وعندما شكوا الأمر لأناتولى - في أثناء إقامته القصيرة في القرية ينصور تحقيقه الفيلمي - وكان يريد أن يرى فيه نصيرا لاعتراضه بعد أن رأى ما رأى من حياة المهجرين ووقوع الكثيرات منهن في الخطأ نتيجة تعقد الحياة الجديدة بالنسبة لهم . . وجده على العكس مما توقع يناصر الفكرة ويدافع عنها . . وهو بينه وبين نفسه يكن لأناتولى حبا عميقا . . إنه لا ينسى

له أبدا أنه عاونه يوم كان لابد أن يدفن ابنه في زحمة الخروج الكبير من السويس . . ثم إنه — وهو الأجنبي عن هذه الأرض — يبذل كل هذا الجهد للدفاع عنها ومناصرة قضيتها . . كأنه واحد من أهلها .

\* \* \*

في الأيام الأولى من شهر يوليو عام ١٩٦٩ أحس محمود أن شيئا غير عادي يجري من حوله . . حدثت تنقلات لبعض الأفراد . . وأصبح الضرب يجري في كل يوم حسب الأوامر . . لفترات محدودة ولأهداف محددة تماما . . ولم يكن يعرف السر . . ومنعته أخلاقياته العسكرية حتى من أن يحاول أن يعرف . . رغم أن نفسه كانت تواقه إلى التعلق بأي شيء يوحي بالأمل في المستقبل . . فها هي الحرب قد مضى عليها أكثر من عامين . . عامان والعلم الإسرائيلي يرفرف أمامه على شاطئ لسان بور توفيق . . الذي يعرفه جيدا . . وكأنه خنجر يصوب إلى صدره ، وكل الجهد الذي يبذل في سبيل زحمة الملاعين من مواقعهم فيه يذهب هباء . . ومدافعهم وصواريخهم من هذا الموقع لا تكف عن ضرب المدينة شارعا شارعا . . نفس الموقع الذي أحرق مصنعه الذي ربط به حياته ومستقبله . .

وزاد من ضيقه في هذه الأيام أنه لم يكن يستطيع أن يبوح بنواطره لأحد . . فقد كان صديقه الرقيب فتحى من بين الأفراد الذين صدرت إليهم الأوامر بالانتقال إلى موقع آخر لم يعرفه أحد . .

في اليوم العاشر من شهر يوليو صدرت إليه الأوامر بالضرب المركز على مواقع العدو على لسان بور توفيق . . على الجانبين أولا . . ثم على عرض اللسان بعد ذلك . . وأن يبدأ الضرب في دقيقة معينة ثم يتوقف في دقيقة أخرى محددة من مساء نفس اليوم ، مع التحذير من أى خطأ في التنشين أو التوقيت البالغ في الدقة . .

وكانت الجبهة المصرية على طول خط المواجهة تضرب في نفس الفترة تقريبا حسب ما تلقاه من معلومات . .

وفي الساعات الأولى من فجر اليوم التالي . . كانت الجبهة كلها قد عرفت الخبر ، وتلقاه محمود وهو لا يعرف هل يطير ويغنى من الفرح ، أم يبكي ويضرب رأسه في الحائط . .

فقد عبرت قوة مصرية - يصل عددها إلى حوالي مائتي رجل - قناة السويس واشتبكت في قتال متلاحم مع القوة الإسرائيلية المتحصنة بمواقع رأس السلة ولسان بور توفيق وحطمت الموقع وأسكته إلى الأبد . . وأنزلت به خسائر فادحة في المعدات والأرواح . . وعادت القوة المصرية بعد أن فقدت عددا محدودا جدا من الشهداء وبعض الحرحى . . ولم تكن عمليات المدفعية في تلك الأيام إلا للتمويه على العدو . . ولم يكن الضرب بالمدفعية في اليوم العاشر من يوليو إلا للتمويه في البداية . . ثم لحماية القوة قبيل عملية الاقتحام . .

أحد الحرحى كان الرقيب فتحى . . أصيب بإحدى الدانات التي كانت تقلد بها المدفعية المصرية لإجبار العدو على النزول في خنادقه والاحتماء بدشمه قبيل بدء الغارة . . ولم يكن الجرح خطيرا ولكنه أصر على المضي في مهمته بعد أن ضمدت جراحه في أثناء العملية . .

إذن فقد فعلها فتحى . . وذهب هو ومن معه ليقوموا بالعملية التي استمر محمود يحلم بها على مدى عامين كاملين ثارا من الذين أحرقوا مصنعه . . وحطموا آلاته وأجهزته التي أحبها ، وشتتوا شمل أسرته . . وخربوا المدينة التي ارتبط بأهلها وبكل شارع من شوارعها . .

أما نصيبه هو من العملية . . فمجرد حماية الذين يقومون بالعمل الفعلي . . هل يمكن أن يشفى هذا غليله للتأثر الذي حلم به . . ؟

الآخرين - والصدى فتحى بينهم - تلاحموا مع الإسرائيليين . .  
واجهوهم رجلا لرجل . . بالرشاشات والتمنابل اليدوية . . وقذائف اختراق  
الدبابات وبالحناجر والأيدى . . وانتقموا . . وعادوا مع النصر . .  
أما هو فماذا فعل . . ؟

مجرد الحماية من بعيد : : يطلق المدفعية البعيدة المدى . .  
وهنا تذكر شيئا مفرعا : :  
أليس من المحتمل أن تكون قذيفة المدفعية المصرية التى أصابت فتحى  
فى أثناء اشتراكه فى الإغارة . : هى قذيفة من مدفعه هو ؟ . . هل يعقل هذا ؟  
وهل يمكن أن يكون هذا هو نصيبه من المعركة : : ؟

\* \* \*

وضحكت ثريا كثيرا عندما ذكر لها هذا الحاطر فى اليومين التاليين  
لهذه المعركة - وكان قد حصل على إجازة قصيرة جدا لا تكاد تصل إلى يوم  
كامل . .

ذكرته أنه ما زال يحارب كفلاح من الصعيد . . يريد الأخذ بالثأر . .  
ويعتبر القضية قضية شخصية . . بعد كل هذا الذى حدث ويحدث ، وبعد  
كل المناقشات التى اشترك فيها وتحدث فيها كثيرا عن القضية الكبرى . .  
قضية تحرير الوطن من غاصبيه . .

وذكرته بأن مصر كلها بدأت لأول مرة بعد الهزيمة تتنفس هواء  
جديدا . . فيه من الأمل أضعاف ما فيه من المرارة . .

وضحكت كثيرا من غيظه من فتحى عندما روى له تفاصيل المعركة  
وهو يعيره بأنه هو الذى خطا على شاطئ لسان بور توفيق محاربا . . وكل  
ذكريات محمود عن هذا الشاطئ عند ما زاره لاعبا صائدا للسماك الصغير . .

\* \* \*



وكانت فرجينيا تضحك هي الأخرى كثيرا وهي راقدة بأحد  
مستشفيات الميدان الإسرائيلية ضحكا مسرورا هستيريا ضاخبا - وهي  
تروى لدافيد الذى جاء لزيارتها - كيف أن إصابتها كانت نتيجة غوصها  
فى أكوام الطماطم والبيض وعلب المأكولات المحفوظة بعد أن تحطمت  
سيارة التموين التى كانت تقودها بالقرب من الموقع نتيجة إصابة قريبة  
مباشرة ، وكيف أنها كانت تتمنى أن يأكل المصريون هذه الطماطم بدلا  
من بعثرتها على أرض الصحراء . .

وروت له كيف أن يوسف تركها فى الغراء ثن وسط المعركة وجرى  
يبحث له فى الظلام عن ساتر يختفى وراءه ، بعد أن هاجم المصريون الدشمة  
التي كان يحتوى بها وفتكوا بزملاته . . تركها رغم هذا الحب والإعجاب  
الذى يدعيه . . وهي تركته ونسيت أن تتابع أخباره إن كان قد خرج من  
المعركة حيا أو ميتا . .

ولم يضحك دافيد لضحكها . . كان قد وصل إلى حالة مرهقة من  
اللامبالاة والاكتفاء بالحركة الميكانيكية المأمورة . . وترك نفسه للمصير  
الذى وجد نفسه فى داخله . .

إنه لم يعد يفهم ما هي القضية التي ترك بلاده من أجلها . .  
فاذا كانت هي تأمين اليهود فى وطن بعيد عن احتمالات اضطهاد  
نازى جديد ، فأين هو هذا الأمان ؟ . . وهو يحارب مع الآخرين بعد النصر  
العسكرى الذى شارك فيه حربا طويلة شاقة كأنها لن تنتهى أبدا . .  
وأيهما آمن لليهودى . . أن يعيش فى بولندا مواطنا بولنديا كما رأى  
والده وكل الذين عرفهم . . وكانوا موضع احترام كل من حولهم . .  
أم فى هذا الذى يقال إنه وطن آمن . . وكل من حوله أعداء . . وكل ما فى  
داخله أعداء . . ولا آمن من داخله ولا من حوله ؟

وهذه النازية التي يخاف اليهود من أن تعود . . . إنه لم يقابلها إلا مرتين .  
الأولى من خلال ذكريات والده . . . والثانية من خلال ما يقوم به هو شخصيا  
والذين معه . . . مطابقا لهذه الذكريات القديمة . . .

أيعقل أن تكون الضحية القديمة . . . وريثة للجاني القديم ؟ . . .  
ولكن هذا هو ما يشعر أنه يحدث فعلا . . . ومع ذلك أين المفر . . . وهو  
غائص إلى أدنيه في المعركة . . . معركة المصير ؟ . . .

وهو لا يناقش فرجينيا في هذا . . . فهو يعلم أنه لا فائدة من مناقشتها  
في شيء يختلف عن اقتناعها . . . وهو لا يطمئن إلى الإفصاح عن وجهة نظر  
كبهذه . . . وهو يعلم أنه من القوات الإسرائيلية المحاربة . . . وهو زاهد بعد  
هذا وذاك في الدخول في أي لون من ألوان المناقشة . . . وإنما هي صور  
تراءى له وتمر بخاطره في سرعة وتتابع وهو يستمع إلى ثرثرة فرجينيا . . .  
التي لا تريد أن تنتهي . . . وكيف أنه أن يناقشها بحرية أو يفضي إليها بخراطة . . .  
وهي التي تتشنى الآن في هارون إذ حكم عليه بالسجن بعد أن حامت حوله  
الشكوك نتيجة قصته مع مريم التي أولت كل تأويل . . .

من يدري ؟ . . . ربما أن لفرجينيا بدا في هذا التأويل الذي أدى إلى الكثير . . .

» « «

أما خواطر أناتولى . . . فكانت تسير في خط مختلف تماما . . . أو لعله  
متراز . . . وهو يجلس في غرفة المونتاج المظلمة يتطلع إلى قصاصات  
الأفلام التي صورها لعملية الإغارة على لسان بور توفيق . . . أليست هذه  
صورة مصغرة لأشكال أخرى من حروب التحرير عايشها معايشة شخصية . . .  
وتعاطف معها سياسيا . . . على نحو ما يتعاطف الآن سياسيا وشخصيا مع  
قضية التحرير ضد الصهيونية ؟ . . .

إن هذه المعركة الصغيرة تذكره معارك أخرى محدودة شهدتها في فيتنام ..  
وفي الكونغو .. وفي كيريبا ..

إنه لأول مرة يكتشف ملامح متشابهة في عيون الإنسان في مصر وفي  
جنوب شرق آسيا وفي أواسط إفريقيا .. وفي أمريكا اللاتينية ..  
هذه العيون الطيبة لأناس يريدون أن يعيشوا في سلام .. ولكنهم  
يضطرون من آن لآخر أن يدافعوا عن حياتهم وعن سلامهم ضد قوى  
تماثل أيضا في معالمها ..

فوجئ محمود في أحد الأيام التالية لمعركة لسان بور توفيق وعقب  
عودته من إجازته القصيرة بأوامر من رئاسته بأن ينتقل مع وحدته إلى  
الجزيرة الخضراء ..

لم يكن قد رأى هذه الجزيرة الخضراء من قبل .. ولكنها كانت  
دائما محور الحديث .. خصوصا في هذه الفترة الأخيرة التي أعقبت غارة  
لسان بور توفيق ولسان المسلة ..

فالجزيرة الخضراء كانت إحدى نقطتي التجمع للقوات التي أغارت  
على الموقع .. منها قامت الزوارق الخفيفة من المطاط المنفوخ .. وإليها  
عادت بعد انتهاء مهمتها .. وكانت في الأيام التي سبقت العملية أحد مراكز  
المراقبة ضد قوات العدو .. بالإضافة إلى أن مدافعها كانت من النقط  
الرئيسية لضرب التمويه ولضرب التغطية ..

فهذه الجزيرة الصخرية الصغيرة تحتل مركزا فريدا في خليج السويس ..  
فهى على مسافة قصيرة من السويس ومن بور توفيق .. على مدى البصر  
منهما معا .. فالمسافة بينها وبين بور توفيق لا تزيد على خمسة كيلو مترات ..  
فهى مركز دفاع قوى للسويس .. ونقطة ارتكاز لأى وثوب على قوات

العدو في هذه المنطقة ، بالإضافة إلى أنها مركز إزعاج لا ينتهي لتحركات العدو .

كانت هذه هي مجموعة المعلومات النظرية التي يعرفها محمود عن الجزيرة الخضراء والتي جعلت منها شيئاً مهيّبا خطيرا للجانبين معا . . . تتمسك بها القوات المصرية تمسكها بالحياة نفسها . . . وتحلم القوات الإسرائيلية بالوثوب عليها إذا استطاعت إلى ذلك سبيلا . . .

وعندما اقترب محمود من الجزيرة لم تكن صورتها تختلف كثيرا عن تصوراتها عنها ، وعندما ثبتت أقدامه عليها وعاش فيها وعاشها أدرك أن المعرفة النظرية شيء . . . ومعايشة الواقع شيء آخر قد لا يكون بينهما أى فرق أساسى . . . ولكن كل الفرق هو في حجم المعرفة ومدى تأثيرها وتغلغلها في النفس . . .

لقد كانت الجزيرة في نظره من قبل شيئاً مهيّبا وخطيرا . . . وهو يحس بعد أن رآها أنها أكثر مهابة وأكثر خطرا مائة مرة مما كان يتصور . . . فهي جزيرة صغيرة صخرية كأصلب وأعنف ما تكون الصخور . . . مجرد مجموعة كبيرة من الصخور المرجانية . . . لا يمكن أن تكون الحياة قد مرت عليها . . . إلا إذا كانت نوعاً من الحياة الأسطورية التي لا توجد إلا في مخيلة البحارة المرهقين أو الحداث العجائز . . . يخيل لمن يلامسها أنها تتحدى الزمن . . . مثلما تحدث أمواج البحر وعواصفه وأنواءه . . .

ولولا صلابتها العنيفة لناعث بما حملت من الرجال وأسلحة المدفعية المختلفة المتعددة الأشكال والوظائف ، والتي ينتجه بعضها إلى السماء وبعضها إلى الأرض . . .

انفد تصورهما محمود وهي على حالها هذا كأنها بطل أسطوري يلبس

الحديد ويتسلح بكل أنواع الأسلحة ، بعضها في يده ، وبعضها معلق في وسطه ، وبعضها بين أسنانه . .

ومع ذلك فهي في النهاية نقطة صلبة وسط ما لا تكاد تدركه العين من فراغ البحر وفراغ السماء . . نقطة لا يزيد طولها على مائة وأربعين مترا . . أما عرضها فيبلغ في أقصى اتساعه سبعين مترا ، وفي نقط أخرى لا يزيد على الأربعين . .

وتملك محمود إحساس غامض بأن هذا هو موقعه الحقيقي . . فهذه الأرض التي يقف عليها تشبه نفسه تماما — صلابة وعنادا ورغبة متحدية . . الذي نبهه إلى هذا الشبه في واقع الأمر . . صديقه فتحي . . فقد كان يضحك معه عندما يختليان . . ويلعن اليوم الذي رأى فيه هذه الأرض التي لا مثيل لها في الدنيا إلا وجه صاحبه عندما علم بأنباء غارة لسان بور توفيق . . ومع ذلك فلم يكن لديه ذلك القدر الكافي من الفراغ الذي يسمح بكثير من التفكير والتأمل . . فقد كان هناك ما لا ينتهي من الواجبات عليه أن ينفذه بمجرد أن لمست قدماه أرض الخزيرة . .

وكثيرا ما كان يطالعه وجه ثريا ووفاء . . في أثناء انشغاله ببعض الأعمال العادية التي لا تتطلب كثيرا من التركيز . . ترى كيف حالهما ؟ . . وهل ثريا ما زالت على طبيعتها وبساطتها . . أم أن كثرة العمل والحركة بين الناس والبعد عن الرجل الذي تحبه قد جعل القسوة والحفاف يعرفان طريقهما إلى قلبها ؟ . . وهل أصبح لديها الوقت الكافي للعناية بوفاء . . أم أن مسئولياتها الجديدة التي حملتها متطوعة قد أنستها واجباتها كأم ؟ . .

ليتها تعرف أين هو الآن . . على الأقل لينحس بأن هناك تيارا مشتركا من العواطف والفهم المتبادل بينهما . . ولكنه كان سرعان ما يقرر أن يترك هذه الأفكار جانبا . : ولديه



الليل بطوله يستطيع أن يحلم فيه كما يشاء . .  
والواقع أنه نادرا ما استطاع أن يحلم . . فقد كانت اللحظة التي يضع  
فيها جسمه على سريره الخشبي الصغير بعد يوم أو ليل مليء بالعمل . :  
هي ذات اللحظة التي يغط فيها في نوم عميق كأنه افتقد النوم منذ عام كامل . .  
لا يذكر أن شيئا استطاع أن يزعجه في نومه إلا تلك السلسلة السريعة  
المتلاحقة من الانفجارات التي أحس معها ذات فجر لا ينساه ، بأن الدنيا  
من حوله قد استحالت إلى بركان يتطاير حممه في كل اتجاه . : وأن أرض  
الجزيرة تكاد تنشق وتتفتت لتبتلعها المياه والظلام . :

أراد أن يندفع إلى خارج مخبئه المغطى . . ولكنه سرعان ما تمالك  
أعصابه . : واستحال من إنسان تكاد تذهله المفاجأة إلى جندي في مركز  
قيادي . . وعليه أن يقدر الموقف من حوله في ثوان . . وأن يصدر الأوامر  
التي تناسب كل لحظة . .

كانت هذه الشهور الطويلة التي قضها في الحبهة قد عودته على أصوات  
الانفجارات ومرأى الشظايا والأحجار المتطايرة . . واعتاد أن يتصرف في  
الأمر كأن هذا جزء من الحياة اليومية . . ولكن الموقف في ذلك الصباح  
الباكر كان شيئا مختلفا تماما عن كل ما اعتاده من أنواع الضرب . .

فالقنابل والقذائف الصاروخية والرصاص المنتشر تأتي من السماء ومن  
البحر . . من بعد ومن قرب . . وألسنة اللهب المندفع تحيط بكل شيء . :  
واندفع إلى تليفون الميدان بالقرب منه يحاول أن يتصل برئاسته . :  
ولكنه وجد الآلة قد فارقت الحياة نهائيا . .

وفكر في الأمر بسرعة . . إن الأمر ليس في هذه المرة تراشق بين  
المدفعية . . وليس مجرد إغارة من مجموعة طائرات . . فالواضح أنها حملة  
مركزة تقصد إلى احتلال الجزيرة . : وانتزاعها من أيدي المصريين . :

( أبطال )

ورغم أن أرض الجزيرة لا تعدو أن تكون قطعة من الصخور الصلبة  
التي لا حياة فيها . . فانها تعنى بالنسبة له وبالنسبة للوطن كله الكثير جدا . :  
ضياعها معناه ضياع الأمن والسلام لمزيد من أرض الوطن وأبنائه : . وضياع  
قطعة من الأمل الذي يقود إلى النصر الذي يعمل منذ سنوات من أجل تحقيقه :  
هذا يومك إذن يا محمود : : أرنا ماذا ستفعل يا بطل : :  
وعليك أن تروى كثيرا : . فالعملية قد تطول ساعات ، بل ربما أياما  
كاملة : :



كانت الساعة في يده تشير إلى الثالثة صباحا : : لم تكن خيوط الفجر  
في ذلك اليوم من شهر مايو قد اتضحت بعد : : كان اليوم هو الأحد  
٢٠ مايو ١٩٦٩ ولم يكن قد انقضى على معركة لسان بور توفيق التي لم  
يستطع الاشتراك المباشر فيها أكثر من عشرة أيام .  
ترى هل يريد الملاعين أن يثاروا لأنفسهم مما أصابهم في لسان  
بور توفيق ؟ .

على كل حال إذا أرادوا . . فهذه هي فرصته . :  
كان يكره التراشق على البعد بنيران المدفعية . . لم يكن هذا يرضى  
ما بداخل نفسه من حقد . . فهو لم يكن يلجأ إلى أين تذهب قذائفه ولا  
أى إنسان تصيب : .

هو يريد عملية فيها مواجهة تتلاحم فيها الأضداد : :  
لم يستغرق هذا من فكره كثيرا . : ربما لجزء على المائة من الثانية : :  
فقد كان عليه أن يعمل بشجاعه . . ولكن بمنطق . .  
أخذ يحاول التعرف على الموقف وتحديد أبعاده . . القذائف التي يسمع  
انفجاراتها هي بغير شك قذائف العدو على تحصينات الجزيرة : : ولكن

الدشم الصخرية حصينة : . تجعل كل أثرها مجرد ضجيج مقلق :  
ولكن هناك أيضا المدفعية المصرية بدأت تصوب قذائفها من السويس  
ومن بور توفيق — إنه لا يمكن أن يخطئ صوتها ومصدرها . . وهي طبعا  
لا توجه قذائفها إلى الجزيرة ولكن إلى ما حولها . .  
إذ يبدو أن هناك أهدافا معادية في البحر . .  
ومع الخيوط الأولى الباهتة من الفجر اتضحت الحقيقة . . كانت  
هناك مجموعة من قوارب المطاط تحمل قوات إسرائيلية — كل قارب  
يحمل حوالي عشرة — وتتجه إلى الجزيرة :  
وتوقف ضرب المدفعية الإسرائيلية في موعد يبدو أنه متفق عليه تماما :  
فقد توقفت كلها دفعة واحدة . . أو حولت اتجاه تصويبها . : والمدفعية  
المصرية على البعد تلك كل ما يمكن أن تصل إليه من أهداف العدو التي  
يحتمل أن يكون متركزا بها ويطلق منها قذائفه . : والطرفان يتجنبان  
التصويب ناحية الجزيرة . .  
إذن فلا بد أن مجموعات من راكبي القوارب نزلت إلى الجزيرة الخضراء :  
هذه فرصتك يا محمود في القتال المتلاحم . .  
لم يعد هذا هو وقت مدافع الميدان البعيدة . . بل المدافع الخفيفة  
الرشاشة ، بل والسلاح الأبيض إذا لزم الأمر . :  
كانت مشكلته الحقيقية هي كبح جماح رجال وحدته من حوله . .  
كانوا يريدون الاندفاع إلى الخارج . . حتى فتحي . . انقلبت شخصيته  
فجأة وأصبح كحيوان سجين يريد أن ينطلق في اتجاه القريسة . . أو في  
اتجاه الموت . . لم تكن حكاية الموت هذه تخطر على باله . : فقد كان  
يتذرع دائما بحكمته الخالدة الضاحكة . . أن عمر الشقي بقي : .

كان يوسف من بين المجموعة الأولى التي وضعت أقدامها على أرض  
الجزيرة الخضراء : : يا لله ! : : إنها أبعد ما تكون عن اسمها : : فلا هي  
خضراء ولا تمت إلى الخضرة أو الحصب بصلة : :  
وطبعا لم تكن هذه الحقيقة مفاجأة له : : فقد ظل يتدرب على هذه  
العملية طوال الأسبوع المنقضى : : وكان يعرف تفاصيل كل جزء من هذه  
الجزيرة الصخرية . . والموقع المحدد لنزوله ومجموعته : : رآها في الصور  
وفى الرسوم الإيضاحية : . وفي النماذج المجسمة التي درست لمجموعة الغزو  
كلها : :

كان يرتعد وكأن الدنيا ليلة شتاء قارس البرد : : وبذل جهدا لكي يمنع  
أسنانه من أن تصطك بصوت مسموع : .  
ودارت في رأسه أفكار كثيرة : :

الظاهر أن حكاية جن المقاتل المصرى وانخفاض قدرته القتالية التي  
كانت الدرس الذى لا يكف رؤساؤه عن التغنى به . . هذه الحكاية هو  
أول من يعلم الآن بكذبها . . لقد ذاق مرارتها منذ عشرة أيام في معركة  
لسان بور توفيق . .

ماذا جرى لهؤلاء المصريين ؟ . . إنه يعرفهم أكثر من أى شخص  
آخر . . ويعرف أنهم ناس طيبون . . ليس في طبيعهم حدة . . وكل ما يعلمه  
عن روحهم القتالية ما كان يشاهده في شوارع الإسكندرية من حين لآخر  
من معارك يدوية بين الحمالين أو سائى عربات الكارو : .

إنه حتى لم يقابل جنودهم في حرب الأيام الستة — ولا وقعت عينه  
على أحدهم في الحبهة . . هو فقط يذكر مجموعة الأسرى المذهولين  
التعساء الذين حاصرتهم مجموعات أخرى : . .

ولكن : . هذا الصباح التعس منذ عشرة أيام على لسان بور توفيق

لقنه درسا من نوع مختلف تماما . . شىء ما لا بد أن يكون قد حدث لهؤلاء المصريين . .

وعلى كل حال . . فعليه الآن أن يلقنهم درسا آخر . . هؤلاء الذين جعلوا حياته على أرضهم ضيقة إلى الحد الذى دفعه إلى الهجرة إلى إسرائيل . : لعله أن يجد حياة أكثر رخاء وأمنا . .

وكادت ابتسامة باهتة يائسة ساخرة أن ترسم على وجهه فى الظلام . . هذا الرخاء والأمن . .

وكاد يضحك مرة أخرى وهو يتذكر أن إنسانا آخر فى نفس هذه اللحظة من يوم ٢٠ يوليو ١٩٦٩ يضع قدمه لأول مرة على سطح القمر . . يا للمصادفة اللعينة . . لعل سطح القمر صخرى مرجاني كهذه الجزيرة التى يسمونها الحضراء . .

ولكن إنسان القمر لا بد أنه أسعد حالا . : فلا أحد هناك ولا قدائف تصم الآذان ولا الموت ينطلق فى كل لحظة ومن كل اتجاه . . على كل حال ليس أمامه الآن إلا أن يتقدم . . فالقضية الآن هى قضية حياته أو موته . . ولا بد أن يحتفظ بالحياة ولتذهب هذه الجزيرة الحضراء إلى الحميم إذا أرادت . .

كان محمود هو الضابط المسئول عن الدفاع عن القطاع الشمالى للجزيرة . .

وكان هذا هو القطاع الذى رست عليه قوارب الغزو العشرة . : كان محمود يعرف كل شبر فى هذا القطاع . . سواتره . : ودشمه ومخابئه . . وأنفاقه تحت الأرض الموصلة إلى القطاع الجنوبى . .

وزع محمود قواته ومعها أسلحتها الخفيفة . : بحيث يستطيع كل فرد أن يؤدى واجبه فى اصطیاد الغزاة بأقل قدر ممكن من الخسائر . :

ومع الخيوط الأولى للفجر . . استطاع أن يميز أشباح الأعداء في  
تقدمها البطيء الحذر ، ويقدر عددها ونوع أسلحتها . .  
وأخذت المدافع الرشاشة تنطلق من هنا وهناك — وسكت القطاع  
الجنوبي تماما ، وتأهب لكي يكون احتياطيا متحركا للقطاع الشمالي إذا  
دعت الضرورة إلى ذلك . :

وكانت القنابل اليدوية تنطلق من الجانبين وتحدث انفجاراتها دويا  
تختلط صدها بصيحات الجرحى وبزئير المصريين الذين تعلو أصواتهم المتحمسة  
الداعية بالنصر مع كل قذيفة . .

القلب يغلى مع الدعاء ، وتقلص السواعد وتذب فيها قوة جهنمية . :  
وتنطلق . . وفقد الموت معناه . . أصبح وكأنه ظاهرة عادية من ظواهر  
الحياة اليومية لا يلفت النظر . .

ولولا تيقظ حواس محمود وتركيزه على كل حركة تجري من حوله  
لترك المعركة دقيقة يرقص فيها من فرحه بلاقائه مع الذين تمنى على مدى  
سنتين أن يلقاهم ويقتل منهم واحدا أو اثنين . . ولكنه اكتشف أنه قتل  
ثلاثة على الأقل وجرح أكثر من هذا العدد . .

فهو لم يقف في الخلف ليصدر الأوامر ويتابع تنفيذها . . وإنما وزع  
المسؤوليات على الجميع . . وترك كلا لمسؤوليته . . واتخذ موقعه إلى الأمام  
مع الآخرين . .

حادث واحد فقط لا زال يذكره وحفره في قلبه العرفان بالجميل : :  
فقد كاد محمود في لحظة من المعركة أن تطوقه مجموعة من جنود الأعداء . :  
وإذا بزميل له يبرز من مخبئه وقد رمى سلاحه وأخذ يصيح فيهم ليلفت إليه  
الأنظار : . واتجهت المجموعة إليه وشجعهم بتراجع البطيء على ملاحقته : :  
فلما اقتربوا منه امتدت يده إلى قبلة يدوية في جيبه وأسرع بالقائها على



المجموعة المحيطة به . . ولكنهم كانوا أسرع منه في الانقضاض عليه  
وسقط شهيدا لواجبين . . الأول دفاعه عن أرضه . . والثاني إنقاذه لحياة  
قائده :

وأحس محمود بألم شديد في ساقه ، ورأى الدم ينزف ليس من الساق  
وحدها . . بل ومن فمه أيضا . .  
ووقع على الأرض متنبها أشد ما يكون الانتباه : . ولكنه عاجز عن  
الحركة تماما . .

وأصدر أمره إلى مجموعته بأن يتسللوا واحدا وراء واحد إلى المخاض  
والممرات التي توصلهم إلى القطاع الجنوبي وأن يتركوه وحده . .  
كان فتحى هو ساعده الأيمن الذى ينقل الأوامر ويشرف على تنفيذها . :  
ونفذت الأوامر بدقة - وأصبح الموقف الآن فى المرحلة الحاسمة التي  
يزدحم فيها القطاع الشمالى بالجنود الإسرائيليين وقد ظنوا أنهم طهروا  
القطاع تماما . . وكان عليهم بعد ذلك أن ينتشروا فى الجزيرة لكى يطهروا  
القطاع الجنوبى : .

كان قد مضى على بداية المعركة أكثر من ساعة ونصف الساعة . :  
سكنت خلالها المدفعية من الجانبين وتركت المسئولية للغزاة والمدافعين . :  
كان لابد من حدوث شيء ما فى هذه الدقائق الحاسمة . . التي يتجمع  
فيها جنود العدو فى قطاع واضح محدد . . ويحتوى المدافعون فى قطاع آخر  
واضح محدد . :

وأصدر محمود أمره إلى فتحى لكى يبلغه إلى قيادته على الفور : : لم  
يبق واحد من المصريين حيا فى القطاع الشمالى : وعلى المدفعية المصرية  
أن تبدأ فوراً بذلك هذا القطاع على من فيه من الإسرائيليين . .  
وتردد فتحى - وصاح فيه . . إن هذا انتحار لا شك فيه : :

فليسمح له على الأقل بحمله وتقله إلى أحد الأنفاق . .  
ورفض محمود أى مناقشة وأصدر إلى فتحى أمرا قاطعا عسكريا . .  
وكان ليس بينهما ما يسمح بأى كلام شخصى . . عليه هو أن يذهب الآن  
وحده ويتركه لمصيره وجراحه ولتبدأ المدفعية المصرية ذلك القطاع . .  
وعليه ألا يذكر حرفا واحدا يشير إلى وجود محمود على هذه البقعة من  
الأرض . .

وكانت نظرة فتحى الحاطقة من قبل أن يتركه ويتسلل وكأنها صفحة  
كتاب كاملة فيها كل التقدير لشجاعة صديقه وقائده . . ووداع أحلى  
الصداقات والأصدقاء . .

وفى لحظات كانت المدفعية المصرية من بور توفيق والسويس تصوب  
قذائفها فى دقة وإحكام نحو القطاع الشمالى للجزيرة . .  
كما بدأ القطاع الجنوبى فى تصويب نيرانه إلى القوات الإسرائيلية  
المحصورة . .

ولم يكن أمام الإسرائيليين إلا أن يحملوا جرحاهم وقتلاهم معهم إلى  
قواربهم ويرحلوا تاركين كل ما يمكن تركه من أسلحتهم . .  
وبدأت القوارب العشرة ترحل عن أرض الجزيرة الخضراء تصوب  
إليها شمس الصباح الباكر أضواءها فتجعلها فريسة سهلة للقوات المرابطة  
فى الجنوب ومدفعية السويس وبور توفيق . .  
وما كاد يوسف يتنفس بملء صدره أن نجا من هذا الحميم حتى انفجرت  
قذيفه بالقرب من قاربه قلبته ومن فيه . . وعاجلت قذيفة أخرى القارب  
الثانى . .

وارتفعت الصيحات وأصوات الاستغاثة . . وتلوث سطح مياه خليج  
السويس بدماء الجرحى ، وطقت على السطح بعض الحشث : :

وتوقفت المدفعية عن الضرب : .

وساد هدوء كأن لم تعكر صفوه من قبل معركة متلاحمة كانت نقطة تحول في تاريخ الحرب على خطوط المواجهة المصرية : .  
كان هذا هو التعبير الذي لخص به أحد الخبراء العسكريين السوفيت الموقف لأناطولى . . وهما يتابعان الجزء الأخير من المعركة من أحد المواقع في بور توفيق . . .

فهذه هي أولى المعارك الكبيرة التي يلتحم فيها الجنود المصريون مع جنود إسرائيل ، وقد ثبت فيها أن الجندي المصري مقاتل شديد البأس : .  
وتبخرت خرافة الجندي الإسرائيلي الذي لا يقهر . . إنها المعركة الكبيرة الأولى . . والمعركة الثانية المتلاحمة بعد معركة لسان بور توفيق . .

وقاطع أناطولى زميله الخبير السوفيتي وسأله عما إذا كان يعرف الضابط المهندس محمود عبد السلام . . وعما إذا كان من بين الذين كافوا بالدفاع عن القطاع الشمالى من الجزيرة ؟ . .

والتقت العيون . . لم يكن الخبير يعرف محمود . . وإذا كان يذكره فهو لا يعرف أين موقعه . . وكادت دمعتان أن تقفزا من عيني أناطولى . .  
جففتهما على الفور نظرة مشيخة قوية متفائلة من عيني الخبير . .

كان الجنود يحملون محمود على محفة ويتجهون به بسرعة إلى أحد الزوارق السريعة الخفيفة للبحرية المصرية التي استطاعت أن تسرع إلى أرض الجزيرة الخضراء : . وشق الزورق طريقه في مياه الخليج متجها إلى الشاطئ القريب . . في نفس اللحظة التي ظهرت فيها طائرتان من طائرات الهليكوبتر للعدو محاولان أن تلتقطا من سطح مياه الخليج من تبقى من جرحى القوات الإسرائيلية . .

وحلقت فوق الطائرتين الهليكوبتر طائرتان من طراز ميراج لحمايتهما : .

كان يقود إحداهما دافيد سيكورسكى :  
وما أسرع ما بدأت المدفعية المضادة للطائرات من أرض الجزيرة  
الحضراء عملها . :

كان دافيد يحاور بطائرته في الجو وكأن روحا شيطانيا قد ركب رأسه .  
وكان يندفع اندفاعات مخيفه إلى مراكز الخطر .. في عينيه إصرار ولا مبالاة  
وحقد على كل شيء . :

وفي أقل من ثانية كانت إحدى القذائف قد أصابت ذيل طائرته :  
وبدأ الدخان والنييران يتوغل في جسم الطائرة .. وتلقى الأوامر من خلال  
السماعات على أذنيه أن يترك الطائرة ويقفز .. ولكنه أصم أذنيه .. وناور  
ببقايا الطائرة حيث اتجه بمقدمتها إلى الجزيرة الحضراء وفي عينيه كل الحقد  
اليائس .. وتناثرت الطائرة بكل شحنتها من المتفجرات على أرض الجزيرة ،  
التي كان بعض جنودها ما زالوا يتابعون على البعد الزورق الذي يقل محمود  
إلى الشاطئ ، يرفرف عليه علم مصر .



کتابتِ ناسخ و خوف

في فئار شدوان يقف « بهجت عز الرجال » وهو رجل في الخمسين من عمره يؤمن بسلطان القانون ، وإلى جواره « كمال » وهو شاب في الثلاثين يؤمن بأن القوة ترغم الآخرين على احترامك وأنتك بالقوة تستطيع أن تنال كل شيء ، وإلى جوارهما « جرجس » وهو رجل في الخامسة والثلاثين فر إلى الفئار بعد أن قاسى من معاشرة زوجته وسوء معاملتها له : ونرى من زاويتهم الباخرة عائدة وهي قادمة في جو عاصف شديد ، الباخرة لا تستطيع أن تصل إلى الفئار ، فتقل المئون إليه بالحبال ، وتسقط بعض البراميل في الماء ، ويظهر الهاج في وجوه الواقفين على سلم الفئار ، وبعد جهد كبير تصل إليهم المئون .

وينقل إلى الفئار « يحيى » ، وهو شاب جاء ليعمل في الفئار ، ويحمل يحيى كلبه على ذراعه :

وعندما يصل يحيى إلى زملائه الحدد ، يقول له بهجت إن القانون يحرم وجود الكلاب في الفئار ، فيحاول يحيى أن يجد مبررا للاحتفاظ بكلبه ، ولكن كمال ينزع الكلب منه ويعيده إلى الباخرة عائدة : وبعد إقلاع الباخرة يقفز الكلب إلى الماء ويصارع الأهواج ويعود إلى يحيى ، الذي يستقبله في فرح .

يتلفت يحيى في الفئار منشرجا ، ويمتدح الحياة الشاعرية الهادئة ، فيتلفت الجميع بعضهم إلى بعض ، وتظهر في نظراتهم السخرية من انشراحه : ويجتمع بهجت وكمال ويحيى في مكتب بهجت ، ويجد على مكتبه صورة فيها أسرته ، ويتحدث بهجت عن أولاده في حب شديد ، يظهر منه أنه يعيش لهم ولا يفكر في شيء إلا فيهم .

ونرى أمام بهجت صحف الشهر : يطلب كمال في لفة صحيفة فيها



قصة مسلسلة : : يقول بهجت إن النظام يقضى بأن تقرأ الصحف حسب تواريحها ولا يقرأ في اليوم أكثر من صحيفة واحدة ؛ ويطلب من يحي أن يحترم التقاليد في الفنار ، وأن يحتفظ بمعلوماته لنفسه طوال الشهر ، ويطلب منه ألا يفسد عليهم الرواية المسلسلة . فيعد يحي بذلك .

وفي الليل نرى الجميع وكل منهم منهمك في هوايته . . كمال يقوم بصنع بعض أشياء تعتمد على القوة ، وجرجس يجمع القواقع ويصنع منها أشكالاً جميلة ، وآخر يرسم صوراً تنفس عن الكبت :

يدخل الكلب حيث كان كمال ، ويعيث ببعض الأشياء ، فيثور كمال ويطرد الكلب في قسوة . يرى يحي ذلك فيحتضن الكلب في حنان كأنما يعوضه عما ناله من كمال .

وفي الصباح نجد بهجت يقص على كمال ويحي رؤيا رآها ، ويقول إنه منقبض لأن تأويل هذه الرؤيا أن سوء تفاهم قد وقع بين ابنته وخطيبها : ويقدم بهجت إلى كمال الصحيفة التي قرأها ، ولكن كمال يقول له إنه لم يعد في حاجة إليها فقد عرف نهاية القصة المسلسلة ، فيقول بهجت ليحي أنه لم يف بوعده إذ أطلع كمال على نهاية القصة ، ويوقع عليه جزاء قاسياً : فيحاول يحي أن يدافع عن نفسه دون جلوى .

ينفذ على يحي الجزاء وكمال يرقبه وهو يبتسم في سخرية .  
ويجتمع الجميع على الغداء ، ويسأل بهجت يحي عما دفعه إلى العمل بالفنار ، فيقص يحي قصته ، ويقول إنه أحب شابة وكان ينوى أن يتزوجها ، ولكن أحد أصدقائه الأغنياء خطفها منه : يجد جرجس فرصة لينفص عن كراهيته للنساء ، ويذكر بعض ما كانت تقوله له زوجته « سيسيل » من أنه لا يستطيع أن يعيش بدونها ، وكيف أنه سعيد ، وكيف أن الحياة بدون نساء هي أفضل حياة :

— ما فيش حواليلهم إلا التعب ووجع القلب :

\*\*\*

البحر عاصف ، ونجد لنشا به « نسمة » وكلبتها وخطيبها وابن عمها « صفوت » وهما يحاولان أن يتحكما في اللش ، بينما الموج يحرف اللش فيرتطم بالصخور ويتحطم : ونجد صفوت ونسمة في البحر يكافحان للوصول إلى كتلة خشب طافية . وتظهر أنانية صفوت ونلاحظ أنه يريد أن ينقل نفسه دون أن يلتفت إلى نسمة ، ويصل إلى كتلة الخشب قبلها ، تكافح هي وحدها وهي ممسكة بكلبها حتى تصل إلى كتلة خشب أخرى : وفي الفئار ، يلمح كمال الحطام فيشير لزملائه إليه ، فيهرع الرجال إلى البحر ويركبون زورقا ويسرعون لانتشال نسمة و صفوت ويعودون هما إلى الفئار . يحاول يحي أن يحمل نسمة ولكن كمال يدفعه ويحملها هو ، ويتجه يحي إلى صفوت ويحمله .

يتنافس الجميع على إفاقة نسمة ، بينما لا يهتم أحد بصفوت إلا يحي : وبفرح الكلب بوجود الكلبة فيأخذها ويسيران حتى يتواريا عن الأنظار : وتفيق نسمة ويفيق صفوت وبذهبان ليسترحيا قليلا . فتدب في الفئار حياة جديدة ، ويبدأ الجميع في التأنق حتى مهجت ، ويظل جرجس يندب محظه لأن امرأة عرفت طريقها إلى الفئار ، وأن هذه هي بداية المتاعب . ويبدأ البحر ، ونجد في الليل أن وليمة قد أعدت على الصخرة التي أقيم فوقها الفئار ، وقد حضر إلى الوليمة كل العاملين بالفئار إلا جرجس فقد وقف بعيدا وقد ظهر عليه الاستياء الشديد :

يقص صفوت ما حدث فتعلم أنه كان مع خطيبته وابنة عمه نسمة في نزهة ، وأن العاصفة فاجأتها وجرفت اللش فتحطم على الصخور : ويحاول كمال في أثناء الوليمة أن يعلن عن نفسه بينما نجد يحي مطويا

على نفسه . ونجد نسمة بين لحظة وأخرى تلتفت ناحية يحيى :  
ويدور حوار بين بهجت وكمال ويحيى حول ما يجب عمله في شأن  
نسمة وصفوت ، فيقول بهجت إن القانون يحرم أن يبيت غرباء في الفئار ،  
وأنه يرى أن تنصب خيمة خارج الفئار لنسمة وصفوت ، فيقول كمال  
أنه يوافق على أن يبيت صفوت في الخيمة ، أما نسمة فهو يرى أن تبيت في  
غرفته هو ، فيعترض يحيى ويقول إن الإنسانية تقضى بأن يؤووا صفوت  
ونسمة كليهما في الفئار . وبعد جذب وشد ينتصر رأى يحيى :  
وتدخل نسمة إلى غرفتها . ونلاحظ في الفئار حركات غير عادية ،  
فالحميع يحاولون أن يروا نسمة وهي في خلوتها . إلا جرجس فهو ينتقد هذه  
الحركات لكرهيته للنساء ، أما يحيى فهو ينتقدها لمجافاتها للأخلاق :  
ويحدث احتكاك بين يحيى وكمال وينضم الكلب إلى يحيى ، وتنتهى  
المشادة بينهما بأن ينتصر يحيى ويبتعد كمال عن غرفة نسمة :  
وفي الصباح يتقابل صفوت ونسمة ، وتفهم أن فتورا وقع في العلاقات  
بينهما بسبب أنانية صفوت وعدم محاولته أن يمد لها يده بعد أن تحطم بهما اللنش ؟  
وفي أثناء سير نسمة في الفئار تجد أن كمال يعد مشنقة ، فتسأله عنها  
فيقول لها إنه سيشتق بها في يوم من الأيام يحيى وكلبه : .  
ويخرج الحميع لصيد الغزالان في الجبل الذى أقيم عليه الفئار ، ويلمحون  
غزالا فيطارذونه ، ويتردى الغزال فوق الصخور فتكسر ساقه ، ويكون  
يحيى أول من يلحق به ، ويلحظ ساقه المكسورة فيمرر يده على الغزال في حنان ،  
ويلحق به الحميع ، ويحاول كمال أن ينتزع الغزال منه ، ولكن يحيى  
يضم الغزال إلى صدره ويقول إنه لن يسمح لأحد أن يمس الغزال بأى أذى :  
فيهجم عليه كمال لينتزع منه الغزال ، ولكن نسمة تنضم إليه وتقول إنها  
مستعدة أن تضحي بروحها مع يحيى لتحول دون أن يمس الغزال أى أذى .

فينكس الجميع رؤوسهم ، ويحاول يحي أن يضمده رجل الغزال  
ويبحث عن ضماده ، ولما لا يجد تعطيه نسمة قطعة قماش قطعنها من ثيابها  
للداخلية .

وتظهر الغيرة في وجهي كمال وصفوت .

ويحاول صفوت أن يسيطر على كل من في الفئار بماله . . ويحاول كمال  
أن يسيطر على الجميع بقوته . . ويحاول بهجت أن يسود القانون . أما يحي  
فيحاول أن تسود المحبة بين الجميع .

وفي ليلة مقمرة تجرى الكلبة وتجري نسمة خلفها ، ويجري الكلب خلف  
الكلبة ويجري يحي في أثره . تتجه الكلبة إلى الزورق وتدخل نسمة الزورق  
خلفها ، ويقفز الكلب إلى الزورق ويقفز يحي خلفه :

ويلتقي يحي بنسمة ويتبادلان النظرات ، وإذا بنسمة تحمل رباط الزورق  
فينساب على سطح الماء ، ويقف الكلب والكلبة عند مقدم الزورق ، ويدور  
بين يحي ونسمة حديث فتسأله عن سبب انطوائه ، فيخبرها أنها أكدت  
له رأيه في النساء فهن متقلبات لا يستقررن على حال . فهي مثلاً مخطوبة  
لابن عمها وهما هي ذى تركه لتقضى وقتاً طيباً معه . فتقول له نسمة إن  
ابن عمها خدعها . . فقد قال لها إنهما بخارجان في نزهة وأن لا شيء يشغل  
بأله غيرها . وإذا بخروجهما لم يكن للنزهة بل كان لمباشرة العمل ، فهو  
لا يفهم في الحياة إلا جمع المال ، وهو ما خرج إلا ليلتقي بصيادي اللاؤؤ  
ليزيد ثروته ، وإنه أظهر منتهى الأناية لما تحطم بهما اللئش ولم يفكر إلا  
في نفسه .

ويعودان إلى الفئار وإذا بصفوت ينتظرهما وهو غاضب ، ويأخذ نسمة  
ليعاتبها . ويلحظ جرجس ذلك فيقول لبعض الرفاق : لقد بدأت متاعب  
حواء .

وتدور مشادة عنيفة بين صفوت ونسمة ، وتقول نسمة لصفوت إنها لم تعد تحبه . وتعيد إليه خاتم الخطوبة وتقول له إنها أصبحت حرة تفعل ما تشاء وتحب من تشاء .

ويدخل مهجت على كمال ويجده يستمع إلى الراديو ، فيفهم أن يحيى كان صادقا عندما قال إنه لم يذكر لكمال شيئا عن القصة المسلسلة وأن القصة تذايع كل ليلة في الراديو . فيعاتبه على أنه تسبب في توقييع أكثر من جزاء على يحيى دون وجه حق ، فيقول إن يحيى يستحق الشنق :

ويعتذر مهجت ليحيى ، فيقول يحيى أنه صفح عن كل ما حدث له ، ويتمنى لو أن كمال يترك العنف ويتعلم كيف يحب الناس . ويؤكد يحيى أنه يحب كمال ويتمنى له الخير :

يعود مهجت إلى مكتبه ويأخذ في قراءة رسالة ويظهر في وجهه الحب والوجد . ويدخل صفوت ويلاحظ ذلك فيسأله عن الرسالة فيقول له مهجت إنها رسالة من زوجته وأنه يقرأها كل ليلة . ويقدمها لصفوت ليقرأها ، فيقرأها صفوت ثم يقول له : بكم تبيعها ؟

فيقول له مهجت : إنها رسالة من زوجتي لا تقدر ل .

ويؤكد صفوت أنه محتاج إليها بعض الوقت .

فيصرح له مهجت بأخذها على أن يعيدها :

يأخذ صفوت الرسالة ويذهب بها إلى نسمة ويدفعها إليها ، فتقرأها نسمة فتجد أنها تروى كيف أن زوجة مهجت تنتظره في لفة ، وكيف أن أولاده في شوق إليه ، وتطلب منه في ختامها أن يفكر في ترك هذا العمل ليبقى لهم وحدهم ، فتبكي نسمة ويفرخ صفوت ويقول لها :

— أرايت ؟ ! هذه حياة قاسية . . كيف تطيق زوجة أن يحيا زوجها

مثل هذه الحياة ؟ ! . :

فتقول له نسمة :

- إني أبكى لأن هذه الزوجة لا تزال تحب زوجها مثل هذا الحب بعد زواج دام أكثر من عشرين سنة ، يا ليتني أنعم بمثل هذه السعادة . .  
ويخرج صفوت ثائرا ، ويعود إلى بهجت ويلقى بالرسالة في غضب ، ويدخل كمال إلى الحمام كما اعتاد كل يوم ، وفجأة يصرخ لأن الماء نفذ ، ويظهر في وجوه الجميع الهلع ، ويقول بهجت إنه ما زالت هناك كمية من الماء لا بد من المحافظة عليها .

ويسرع كمال ليستولى على الماء ، ويسرع يحيى ليصل إلى الماء قبله : ويحاول كمال أن يستغل قوته في أن يحتفظ بالماء عنده . ويؤكد يحيى أن الماء لا بد أن يبقى في حوزة بهجت : ويصبح صفوت أنه مستعد أن يدفع لهم كل ما يريدون على أن يحوز الماء وحده . فتتظر إليه نسمة في احتقار . ويعود جرجس يؤكد أن كل ما يجري الآن إنما هو بسبب حواء . ويقول إن كانت حواء قد أخرجت آدم من الجنة فإن نسمة قد أدخلتنا جميعا النار . ويمد يحيى يده ليأخذ الماء من كمال وإذا بكمال يضربه . ويجد يحيى ألا مفر من أن يستخدم القوة ، فتدور معركة بينهما تمتاز بأن يحيى لا يهاجم ولكنه يدافع عن نفسه بطريقة المصارعة اليابانية :

وتنتهى المعركة نهاية سيئة بأن ينسكب الماء على الأرض والجميع ينظرون إليه في هلع . وتتوسط الشمس كبد السماء ، ويتفصد العرق من الجميع ويكاد العطش يقتلهم :

ونرى نسمة تنكمش إلى جوار يحيى ، ويحيى ينظر إليها في إشفاق : وفجأة تلتصق في ذهنه فكرة .

نجد يحيى في الليل يضع كوب ماء فارغ وفوقه قطعة قماش ، وفوق القماش قمع مقلوب من الزلط والرمل ، حتى إذا جاء الفجر نجد أن الندى



قد ملأ الكوب . ولا يشرب يحيى الماء بل يذهب به إلى نسمة ويبذل شفيتها ،  
ويبذل كذلك شفاه الجميع ، ويحاول كمال أن ينتزع الكوب منه فيقول  
له يحيى إن القوة لا تجدى . ويحاول صفوت أن يشتري الماء فيقول له يحيى  
إن المال لا قيمة له ، وبعد أن يبذل شفاه الجميع يبذل هو شفتيه .

وفي الليل نجد الجميع يقومون بعملية الكوب والقمع المقلوب من الزلط  
والرمل . ويخرج عامل اللاسلكي من غرفته ويقول لهم إنه تمكن من الاتصال  
بمركب في عرض البحر ، وأن المركب قادم يحمل إليهم الماء ، وليعود  
بصفوت ونسمة إلى بلدهما .

يذهب يحيى إلى نسمة ويبشرها بأن مركبا قادم ليحملهما إلى بلدهما  
فتقول له نسمة إنها تتمنى لو يطول بقاؤها إلى جواره . . فيقول لها إنها لا بد  
أن تعود ، وأن إجازته ستحل بعد ستة أشهر . فتقول له إنها ستنتظره حتى  
لو كانت إجازته بعد ست سنوات .

ويأتى المركب وتحين لحظة الوداع ، فاذا بنسمة تنطلق إلى يحيى وتقبله  
وتقول له : سأنتظرك يا يحيى .

وتأخذ نسمة، كلبتها ، ويقف الكلب إلى جوار يحيى ، يلوح الجميع  
بأيديهم مودعين ، يأخذ الكلب في النباح .

الدموع في عيني نسمة .

الدموع في عيني يحيى :

التأثر باد على وجوه الجميع :

يقول جرجس :

— الستات متعبن صحيح ، لكن منقدرش نستغنى عنهم ؟



یومِ قَضِیْب

## أشخاص الرواية

- إسماعيل : رجل في السابعة والأربعين ، صاحب شركة مقاولات .
- أبكار : زوجته في الأربعين .
- يسرى : ابنه في الثانية والعشرين :
- أهيمه : في التاسعة عشرة ، خطيبة يسرى .
- صالح : صديق إسماعيل ووكيل أعماله .
- سنية : زوجة صالح .
- ضابط .

عربة إسعاف تحمل يسرى وتتجه به إلى أحد المستشفيات ، وينقل إلى غرفة العمليات لإجراء عملية سريعة ، ويدور حوار بين رجال الإسعاف ورجال المستشفى يفهم منه أن يسرى حاول الانتحار دون أن يعرف السبب . يعطى يسرى إحدى الممرضات - قبل أن تجرى له العملية - رقم تليفون أميمة ، ويطلب منها أن تخبر أميمة بأنه فى المستشفى . تسرع الممرضة وتنفذ رغبته ، وتأتى أميمة على عجل .

وتستفسر أميمة عما حدث ، فيقال لها إن يسرى حاول أن ينتحر ، فتنفى فى شدة هذا الخبر وتذكر أنها كانت مع يسرى من نصف ساعة ، وأنه كان يحدثها عن الزواج وعن آماله فى المستقبل :

وتفتح غرفة العمليات ، ويخرج يسرى وهو على عربة المستشفى ولا يزال تحت تأثير البنج . . وتنظر إليه أميمة فى حب ، وتسرع إلى الدكتور وتسأله عن حالة يسرى فيطمئنها بأنه بخير ، وأن الجرح لم يكن خطيرا . وينقل يسرى إلى غرفته بالمستشفى ، وتذهب أميمة لتمكث معه ، وتتلفت فى الغرفة فلا تجد أحدا من أهله ، فتقوم إلى التليفون وتطلب إسماعيل بك الأب وتخبره بما حدث لابنه ، ويتلقى الأب النبأ فى دهشة ويسرع إلى المستشفى وهو بآدى الخوف والتأثر .

وتطلب أميمة الأم أبكار هانم وتخبرها بأن يسرى فى المستشفى وقد أجريت له عملية . . فتقول الأم إنها رآته بعد أن طعن نفسه بالسكين وأنها لا تدري سبب إقدامه على ذلك ، وقد ظنت عندئذ أن شيئا ما قد حدث بينه وبين أميمة ، فتؤكد لها أميمة أنه انصرف من عندها بعد مقابلتهما

وهو سعيد ، فتقول لعله قابل والده واحتدم النزاع بينهما كما هي عادتهما ، وأن أباه ربما أغلظ له في القول وقسا عليه ، مما دفعه إلى أن يفكر في الانتحار .

\* \* \*

فسألتها أميمة : لماذا لم تذهب معه إلى المستشفى بعد أن طعن في بيتها !  
فقلت : إنها لا تحتفل أن تراه وهو يحمل إلى غرفة العمليات أو وهو خارج منها تحت تأثير البنج ، فهو وحيداً ، أما وقد انتهت العملية فهي قادمة لتطمئن عليه .

ويظهر في وجه أميمة كأنها غير مقتنعة بحديثها فتسألها : لماذا لم تخبرها بما حدث ؟

فقلت أبكار إن الحادثة كانت مفاجأة لها أذهلتها عن كل شيء وشتت تفكيرها .

ويأتى إسماعيل بك ويذهب إلى غرفة ابنه في المستشفى ، وتأتى أبكار وتذهب إلى غرفته ، وينظر إسماعيل إلى زوجته نظرة كلها عداوة ، وتبادلهم أبكار نظرات زاخرة بالقت والكراهية . وتقف أميمة بينهما كأنما تحاول أن تكون حائلاً بين كراهيتهما .

ويلقى كل منهما نظرة على ابنهما المسجى ، ويسأل إسماعيل أميمة عما قاله الدكتور .

فتقول له : إنه قال إن الحرح بسيط .

ويسأل إسماعيل : لماذا ينتحر يسرى ؟

وينظر إلى الأم في ريبة ويقول في حلق : من كانت هذه أمه فلا بد أن ينتحر .

وتهم أبكار بأن ترد عليه ، ولكن أميمة تنظر إليها نظرة رجاء ثم تنظر إلى يسرى كأنها تقول لها : اسكتي أرجوك إكراما له .



وينسحب إسماعيل وهو يقول لأميمة : إنه قادم في الصباح ليطمئن على ابنه :  
وعندما يختفي إسماعيل تقول أبكار لأميمة : إنه سبب كل البلاء الذي  
يعيشون فيه ، فقد حطم بقسوته كل شيء . . . زوجه وابنه وبيته . وكان  
دائماً محنونا في كل تصرفاته ، وهو السبب الذي وصل يسرى إلى ما وصل  
إليه .



وفي الصباح نرى يسرى في سريره ، وممرضة تحقنه بإبرة تقويه ، وتدخل  
أميمة وهي هاشة وتصافحه ، فاذا به يقابلها في فتور وهو مطرق ، يحس  
إحساس من يحمل على عاتقه ذنبا كبيرا .  
تسأله أميمة عما حدث بعد أن تركها بالأمس ، فيشيع بوجهه عنها ،  
فتقول له إن من حقها أن تعرف كل شيء ، فهي عما قريب ستصبح شريكة  
حياته :

فزداد انفعاله ، وتلح عليه دون جدوى . : ولكنها لا تيأس وتقول  
له : إنها واثقة من أنه لم يقدم على الانتحار ، وأنها لابد أن تعرف كل ما  
حدث ، لأن ذلك من حقها :

ويدخل الأب وهو يحمل هدية ، ويتجه إلى ابنه ويلاطفه ، ولكن  
يسرى يظل صامتا وأميمة ترقب ما يجري بينهما في اهتمام شديد . وتنتهي  
زيارة الأب وتعاود أميمة أسئلتها ، فتسأله هل قابل أباه بعد أن تركها  
وقبل أن يصل إلى بيت أمه ؟ فيطرق ولا يحرك ساكنا ، فتلح عليه أن يريها  
وأن يري نفسه من ذلك الصمت الذي قد يقتله .

وتدخل الأم وتنظر إلى يسرى . وما إن يراها يسرى حتى يكفهر  
وجهه ويظهر فيه ألم شديد ، وينظر إلى الحائط ولا ينظر إليها . تصافح الأم  
أميمة وتذهب إلى السرير وتجلس على حافته وتحاول أن تكلم ابنها كلاما

رقيقا . فتشتد انفعالات يسرى ، وتلاحظ أميمة ما يقاسيه من أسى فتطلب من أمه أن تتركه يستريح .

وتخرج الأم وهي تكرر أن الأب هو سبب كل هذا البلاء .  
وتقف أميمة تفكر وتلمع في رأسها فكرة وتتحرك لتنفيذها .

## - ٢ -

نرى الأب في بيته ، وأميمة تطلب مقابلته ، وعندما تجتمع به تخبره أنها تحب يسرى وأنها لا تريد أن تفقده .

فيقول لها الأب : إنه لم يحب أحدا في الدنيا مثلما يحبه ، وأنه يثمن أن تسعده أميمة وأن تحقق له الهلواء الذى لم يذق طعمه يوما .

ويبدو الرجل كأنما يكاد يذوب رقة ، حتى تدهش أميمة لحديثه وتطمئن إليه وتقول له : إنها تريد أن تعرف كل ما كان من أمر يسرى وكل ما مر به ، حتى تجاهد لتمحو من صدره الآثار السيئة التى خلفتها في نفسه الأيام القاسية التى مرت به .

ويخبرها إسماعيل أنه سيذكر لها كل شيء ، فتؤكد له أنها يهمها أن تعرف كل شيء ، ويبدأ إسماعيل في سرد قصته :

- في سنة ١٩٣٧ كنت أعمل مهندسا في شركة مبانى ، وقد كلفنى الشركة بمراقبة عملية بناء عمارة لها في الإسكندرية . وكنا في شهور الصيف ، ودعانى أحد أصحاب العمارة لحفل في منزله وذهبت ، ولقيت أبقار نظرى ، وتحدثت معها وعرفت أنها من القاهرة وأنها تضى الصيف مع أهلها في الإسكندرية وأنها صديقة لابنة الداعى . ولم ينته الحفل إلا وقد طابت منها أن أقابلها ، ولكنها رفضت مقابلتى فزاد ذلك من تعلقي بها . وكنت قد

عرفت أنها تنزل بسيدى بشر فذهبت فى اليوم التالى إلى هناك وجعلت أنقب عنها على البلاج .

ومرت أيام وأنا أبحث عنها ، وأخيرا التقيت بها وتحدثنا وطلبت منها أن أقابلها ، ولكنها أخبرتنى أنها عائدة إلى القاهرة وعرفت منها عنوانها . وقابلتها فى القاهرة ، ولفت نظرى هلوؤها ودمائة خلقها ، ولما كنت أعلم أن فى حدة فقد اعتقدت أن أبكار هى خير من تصلح لى . وعرضت عليها الزواج فرحبت ، ولما أخبرت أهلى عارضوا فى هذا الزواج وطلبوا منى أن أتريث وألا أندفع ، فعينى أنى أسير وراء أهوائى . . ولم أستمع لاعتراضات أهلى وتزوجتها :

ومرت شهور كلها حب وسعادة ، ومرت الأيام وإذا بى أكتشف أن الهدوء الذى سحرنى إن هو إلا هدوء مفتعل ، وبدأت لى أبكار على حقيقتها ، فهى تريد أن تسيطر على . . أن تجعلنى خاتما فى أصبعها .

وفى ذات ليلة طلبت منى أن تسافر وحدها لزيارة خالة لها وتستأذنى بطريقة ناعمة بأن أسمح لها أن تغيب عندها أسبوعا ، فرفضت .

ولم يعجبها رفضى ، وإذا بالقطة الوديعه تثور وتتهمنى بأنى أحاول أن أحبسها ، وأن ما أفعله معها لا يدل على ثقة .

وثارت وثرث ، وكانت هذه أول ثورة تقوم بيننا ، وتبعثها ثورات متلاحقة .

ولاحظت فى وجهها أثر جرح وسألتها عنه ، فقالت لى إنها كانت تحمل طاسة نحاسية وهى طفلة ، وقد تلحرجت على السلم وفى يدها الطاسة فجرحت الطاسة جبهتها وتركت فيها ذلك الأثر . ومالت على فى حنان زائد وأخبرتني أنها حامل فقرحت ، وأصبحت أخشى عليها حتى إننى كنت أتوسل إليها ألا تقوم من سريرها وكنت أقوم أنا بخدمتها .

وأخيرا جاء ابننا يسرى ، وحسبت أن الدنيا ابتسمت لى :  
ولكن القدر كان يخفى لى مفاجأة قاسية ، فقد جاءتنى رسالة من مجهول  
تخبرنى أن أبكار كانت صديقة لشاب قبلى ، وأنهما اختلفا يوما فأطلق  
عليها الرصاص ، وقد طاشت الرصاصة ولكنها خدشت جبهتها وتركت فيها  
أثرا لا يزال باقيا .

وبدأت الغيرة تنهش قلبى ، ولم أقو على احتمال ذلك الشك فدخلت  
عليها وهى تحمل يسرى ونزعته منها وقدمت إليها الرسالة ، فلما قرأتها  
صاحت بأن أهلى يكرهونها وأنهم يريدون أن يفسدوا حياتها وأن ما جاء  
فى الرسالة كذب وافتراء ، وراحت تقسم أنها بريئة . ولم تكتف بذلك  
بل راحت تتهمنى بأننى أصبحت كأهلى لا أحبها . ووقفت حائرا لا أدرى  
ماذا أفعل ، وكنت فى قرارة نفسى أميل لتصديقها ولكن بذور الشك  
بذرت فى أعماقى .

وكلفتنى الشركة التى أعمل بها بالسفر إلى الخارج للتعاقد على أدوات  
لازمة لها ، وفكرت فى أن أعتذر عن السفر فقد أصبحت أخشى أن أترك  
أبكار بعيدة عنى . وأخيرا رأيت أن أكلف صالح - زميلى فى الشركة -  
بأن يسهر على راحتها وراحة يسرى إلى أن أعود . وطمأننى صالح ، وأخبرنى  
أن زوجته سنية لن تترك أبكار وحدها . وشكرت صالح ، وسافرت وأنا  
مطمئن .

وعدت من سفرى وأنا أحمل الهدايا لأبكار ويسرى : وشكرت  
صالح وسنية على عنايتهما بأهلى ، وما كدت أستقر حتى رأيت أبكار واقفة  
أمام المرأة ترتدى ثوبا فى لون الورد يفضح مفاتنها .

فسألتها : إلى أين هى ذاهبة ؟

فقلت : إنها ذاهبة إلى طبيب الأسنان .

فقلت لها : إن الذهاب إلى طبيب الأسنان لا يزين كل هذه الزينة :  
فقلت : إن ذلك ليس جديدا عليها ، إنها طوال حياتها نهتم بزينتها ،  
ولكنها الغيرة هي التي أصبحت تتحكم في كل تصرفاتي .  
ولم تكشف بذلك بل قالت : طلقني إن كنت لا تثق في ، ودعني  
أخرج .

وئارت وئرت وأقسمت أنها لن تخرج :  
وقابلت صالح وسألته عما كانت تفعل أبكار في غيابة ؟  
فقال لي : إنها كانت تذهب إلى طبيب الأسنان ، وطمأنيتي أنه لم يدعها  
أبدا تخرج وحدها ، بل كانت تخرج دائما ومعها سنية .  
واشترت كلبا من النوع الوولف ، وكان يلعب مع يسرى ، وأرادت  
أن تدلل الكلب ولكنني نهيتها وأخبرتها أن التدليل يفسد حتى الكلاب ،  
وقلت لها إنني لن أسمح أبدا بتدليل يسرى ، وسأقهر حتى له إن كان  
سيكون سببا في إفساده ، لأنني أريد أن يشب رجلا .  
ومرت الأيام وصالح وسنية يترددان علينا ، وتوطدت الصداقة  
بيننا حتى إننا كثيرا ما كنا نتمضي الليالي معا . وتعلق يسرى بصالح .  
وتقرر أن يذهب يسرى إلى المدرسة ، وفي الليلة السابقة لليوم الذي  
سيذهب فيه جاء صالح وسنية وهما يحملان له هدية . وفي الصباح الباكر  
ذهب يسرى مع صالح إلى المدرسة ، ولما عاد صالح قال لي إنه سجل نفسه  
ولي أمر التلميذ يسرى . وقد سرتني ذلك لأنني مشغول ، ولأنني أكره أن  
أذهب إلى المدارس أو المحال لشراء أشياء لي ، فما بالك بشراء أشياء لطفل  
لا يعرف ماذا يريد ؟

وبعد أن خرج صالح ئارت أبكار وأنكرت ذلك الوضع ، وضايقتني  
اهتمامها بأشياء تافهة كهذه فئرت وقلت لها إنني حر في تصرفاتي .

وعكرونا — بالنزاع الذى شب بيننا — السعادة التى أحسناها بذهاب يسرى إلى المدرسة .

وأصبح يسرى فى المدرسة الثانوية ، وطرده ناظر المدرسة لأنه ضرب طالبا معه ، وطلب منه إحضار ولى أمره . فذهب إلى صالح الذى انطلق معه إلى المدرسة وسوى الموضوع .

وفى الليل أخبرت سنية أبكار بما حدث ، فجاءت أبكار إلى تتهمنى أننى أهمل ابنى . ولم تكتف بذلك بل قالت لى لا أحبه ، فثرت فى وجهها وهددتها بأننى سأقف منها موقفا آخر لو حاولت أن تغرس كراهيتى فى قلب ابنى .

وفى الليلة التالية تأهبنا للخروج ، وطلبت من يسرى أن يستعد للخروج معنا . وإذا بأبكار ترفض ذلك فى شدة بحجة أن على يسرى أن يهتم بدروسه . وقلت لها صراحة إنها لا تحب أن تخرج مع يسرى لأنه أصبح فى مثل طولها ، ولا تحب أن يعرف الناس أنها أصبحت أما لشاب مثله ، وكانت هذه هى الحقيقة .

وعاد يسرى بخلع ثيابه وهو مهيبض الجناح ، وأنا أحس عطفاً عليه ، ولكننى لم أشأ أن أزيد الحواكف فخرجت معها وتركت يسرى خلى ، وإن كنت فى ضيق من أمرى :

وكونت شركة مقاولات وعمل صالح معى ، وكان على أن أسافر إلى الخارج لأعمال تتعلق بالشركة . وقلت لها ذلك فاذا بها تقول لى لى أكثر من السفر إلى بلجيكا لأننى أحب غانية هناك ، وأنها على علم بهذه العلاقة ، وأنها لم تعد تستطيع أن نسكت على خياناتى :

ودخل يسرى ووقف يصغى إلى الاتهامات التى راحت تكيلها لى ، وهممت بأن أضربها وإذا بيسرى يعترضنى ويقف إلى جوارها ويقول لى



إنها لم تعد وحدها أمامي ، وأنه أصبح من واجبه أن يحميها مني .  
وذهلت ، فقد نجحت في أن تكسب قلبه وتوغر صدره علي .  
كنت أحب يسرى من كل قلبي وكان كل دنياي ، فضاقت الدنيا بي  
لما عرفت أنه أصبح ينظر إلي كعدو له ولأمه ، وفكرت في أن أطلقها بعد  
ذلك الذي فعلته وأستريح . ولكن صالح ظل يقنعني بأن أترث وأن أتحمّل  
إكراما ليسرى ، وأن يسرى سيعرف يوما مقدار حبي له :

ودخل يسرى الجامعة ، وكان صالح ولي أمره كما كان في الثانوي ،  
ولم تثر أبكار فقد اعتادت ذلك الوضع بل أصبحت تلجأ إلى صالح في كل  
شئونها ، حتى إنها كلفتة مرة بأن يمر على الحياطة وأن يحضر لها ثيابها ،  
وقد ضايقتني ذلك ولكنني تركت الأمر يمر :

وجاءت أبكار ذات ليلة وهي متهلة الأسارير ، وقالت لي إن يسرى  
أحب إحدى زميلاته في كلية الحقوق ، وأنه يريد أن يتزوج منها بعد أن  
ينتهي من دراسته ، وضايقتني أنه لم يفاتحني في هذا الموضوع وأثر أن يخاطب  
أمه فيه ، وكنمت غيظي وذهبت إلى يسرى وقلت له إنه يستطيع أن يدعو  
صديقه لزيلرتنا .

وجاء يسرى وجئت معه ، وقد بذلت كل جهدي لأستميله إلى ولأرضيه .  
ولما رأيتك أعجبتني شخصيتك وتمنيت لكما التوفيق ، وكل ما ذكرته  
أنني أوصيتكما بأن تلتفتا إلى دروسكما وأن يكون ذلك الحب حافزا لكما  
على النجاح . . وما حسبت أنني ارتكبت حماقة .

وإذا بأبكار تجذيني بعيدا وتقول لي إنني أسأت إليكما وأنني جرحت  
شعوركما دون أن أشعر ، فقلت لها إنني لا أوافق على أن تحجر على تصرفاتي  
ولا على أن تنصب من نفسها محاسبا لي على كل ما أفعل : وكنمت غيظي  
وسكت حتى لا أعكر صفو أول لقاء بيننا :

ولم يبق على تخرج يسرى إلا شهور ، واضطرت إلى أن أسافر إلى بلجيكا وترك يسرى وأبكار في رعاية صالح وزوجته .

ولما عدت قابلتني أبكار مقابلة فاترة . . وعندما اجتمعنا للعشاء أنا وهي ويسرى سألتني عن عشيقتي البلجيكية ، ولم أحس إلا وأنا أطمها على وجهها ، وإذا بيسرى ينهض وفي يده سكين ويحاول أن يطعنني بها ، فأمسكت يده وانتزعت السكين منه ولكمته في وجهه ، فسقط على الأرض . فارتمت فوقه وهي تصرخ : ابني . . ابني ! . . ثم قامت إلى وأنشبت أظافرها في عنقي ، وهي تصرخ : وحش . . وحش . . أنا أكرهك . . طلقني . . طلقني : وانقطع آخر خيط كان يربط بيننا فطلقتها .

وانتظرت وأنا قلق ما سيفعله يسرى ، فاذا به ينحاز إلى صفها فيخرج معها ويذهب ولا أعود أراه .

وأطرق إسماعيل وقال : كنا ضحية هذه المرأة . . أنا ويسرى .

فقلت له أميمة : ألم يقابلك يسرى بالأمس ؟

فقال إسماعيل : لم أره منذ أكثر من أسبوعين ، ذهبت إليه بعد أن حصل على الليسانس وهنأته ، وقد تلقى تهنئتي في فتور . أرجوك يا أميمة أن تقولي له إنني أحبه . . وكنت دائما أحبه ، وربما كان عيبي أنني لا أعرف كيف أعبر عن حبي . أحقا يا أميمة كنت أسوء إليكما كلما اجتمعت بكما ؟

فقلت له : أبدا يا عمي :

فقال إسماعيل في إخلاص : ليته يعرف ما يكنه له قلبي من حب : أوصل به اليأس إلى أن ينتحر ؟ أقسونا عليه حقا إلى هذا الحد ؟

وقامت أميمة واستأذنت وإسماعيل يتوسل إليها أن تعيد إلى قلب يسرى

محبه له :

- ٣ -

وذهبت أميمة إلى بيت أبكار ، ولما قابلتها ظهر على أبكار الدهش والإنكار ، وسألت في لهفة عن يسرى .

فطمأنتها أميمة عليه ، وقالت لها إنها ما جاءت إلا لتعرف كل الظروف التي مرت على الشاب الذي سيكون عما قريب زوجا لها ، ورجت أبكار أن تصارمها بالحقيقة ، فأنها إن أخفت عنها شيئا فستعرفه يوما ما من زوجها ، وإن إلامها بكل شيء قد يعاونها على أن تخرج الرجل الذي أحبته من الأزمة النفسية التي يمر بها .

وقالت أميمة إن ما يحز في نفسها أنها كلما التقت بيسرى تستشعر أنه غير سعيد ، وأحيانا تكون ابتسامته أقسى على قلبها من طعنة سكين . والتمست من أمه أن تحدثها كأنثى لأنثى ، فهي تعرف متى تلف الأنثى وتلدور :

وقالت أبكار إنها كانت ضحية رجل مخنون ، ومن سوء حظ يسرى أن يكون ذلك الرجل أباه ، فقد تزوجته وهي تحسب أنها تزوجت رجلا رقيقا ، وبعد انقضاء شهر واحد اكتشفت أنها تزوجت رجلا بلا قلب : فقد وقفت ذات صباح في شباك تنظر إلى الطريق ، فجاء كوثش كاسر ينهرها ويسألها عن الشاب الذي يقطن أمامهم وأغلق الشباك في شدة .

وسأله يوما أن تذهب ومعهما لشراء بعض حاجاتها ، فقال لها إن زوجته لا تخرج إلا معه .

ورضخت لمشيئته ولم أكن أخرج إلا معه وتحت حراسته ، ولكنه كان يسير بعيدا عني وأنا أتبعه ، كأنما كان يخجل أن يظهر معي في الطريق ، وعرفت أنني تزوجت رجلا تنهش الغيرة قلبه ، وينظر إلى المرأة نظرة أجداده إلى الحريم : وذهبت مرة إلى بيت أبيه ، وكنت أعلم أن أهله يكرهونني دون أن

أهطال

أدرى سببا لهذه الكراهية ، وكان يتمس منى قبل أن نذهب أن أكون رقيقة معهم ، ولم أكن أعرف سببا واحدا لخوفه ألا أكون رقيقة ، ولكننى لما التقيت بأخته ورأيت نظراتها التى كانت زاخرة بالكراهية لكل شىء ولكل ما تقع عليه عينها ، عرفت لماذا كان يتوسل إلى بأن أكون رقيقة . ودار الحديث بينى وبين أخته فكان حديثا كله غمز ، حتى إنها طعنت فى ماضى صراحة أكثر من مرة .

ولم أحتمل إهانتها فحاولت أن أوقفها عند حدها فغضبت ، وإذا بإسماعيل يثور ويتهمنى بأننى أهنت أخته ، وضايقتنى أنه لم يثر لكرامتى التى جرحت فى بيت أبيه ، فثرت فى وجهه ، وكانت تلك أول مشاجرة سافرة بيننا ، وقد صممت بعد ذلك ألا أذهب إلى بيت أبيه أبدا .

وكانت تقوم بخدمتنا فتاة من الريف ، وقد أرسلها مرة لتحضر له قميصا من عند المكوجى ، وغابت الفتاة ولما عادت سألتها عن سبب غيابها فاعتذرت بأنها اضطرت أن تنتظر حتى يكوى الرجل القميص . وإذا به يسبها ويطعننها فى شرفها ثم يقوم إليها ويضربها حتى يسيل الدم منها ، وأنا أحاول أن أحول بينه وبينها : وبعد أن هلهأ قلت له إذا كان لا يريد لها فليطردها ، أما أن يضربها فهذا ما لا أوافق عليه . فقال لى إن كل النساء لا يسرن إلا بالضرب . وكانت مشادة عنيفة بينى وبينه :

وأصبحت المشادات العنيفة طابع البيت ، وأصبحنا نختلف فى كل شىء وعلى كل شىء حتى على الطعام .

وحملت وأخبرته بحملى فسره الخبر . وحسبت أن هذا الحادث سيغير من طباعه .

أصبح رقيقا معى ولكن لم يستمر ذلك إلا أياما قليلة ، عاد بعدها إلى طبيعه .

كنا جالسين ذات مساء نتسامر وأردت أن أسأله ، فقلت له إن كان ما في بطني بنتا نسميها بسمه ، فاذا به يثور ويقول : إني لا أحب البنات ، أريده ولدا ، فقلت له : وإن جاء بنتا ؟ قال : أكنم أنفاسك وأنفاسها ، واضطر أن يضحك ، ولكنني انقبضت وأصبحت أعيش في قلق وخشية أن أضيع بنتا وأخيّب أمله فتزداد ضراوته وقسوته :

وجاءت آلام الوضع وكانت آلام نفسي أقسى وأمر ، حتى إذا ما تم الوضع وسمعت أنني جئت بولد نسيت كل آلامى واسترحت . وفاض سرورى لما دخل على وقبلنى وقال لى : مبارك !

ولم تدم تلك السعادة طويلا ، ففى ذات ليلة بينما كنا نأتمن راح يسرى يبكى ، وحاولت أن أسكته دون جلوى . وراح هو يتقلب فى السرير كالمحموم ثم قال فى حدة : اذهبي أنت وابنتك من هنا ، أريد أن أنام : وانسحبت إلى غرفة بعيدة وأنا أنتفض من البرد .

وجاء يوما وقال لى إنه مضطر للسفر وأنه يريد منى أن أقسم على المصحف ، ألا أغادر البيت ما دام غائبا عنه . فاعترضت لأنه قد يحدث ما يضطرنى إلى الخروج فأخنت فى قسمى . ولكنه أصر فاضطرت نمت إلحاحه أن أردد وراءه القسم بأننى لن أغادر البيت إلى أن يعود . ووضع صديقه صالح حارسا على ، وأرسل إلى صالح زوجته لتؤنس ومحدثى ، وراحت سنية تحدثنى عن صالح وتعقد المقارنات بينه وبين زوجى ، وكانت تفضله على زوجى ، فهو رجل وإن لم يكن طموحا كزوجى إلا أنه رقيق يعرف حقوق زوجته ويقوم بواجباته الزوجية على خير وجه ! وراحت تتحدث عن ثقته فيها كأنما كانت تعرض تلميحا بعدم ثقة زوجى بى .

وأحسست ألما فى أسنانى وكان لابد أن أذهب إلى الطبيب ، وأخبرت سنية بعزمى فذهبت وقالت لزوجها ، وإذا به يأتى ويقابلنى بعد أن ارتدبت

ثوباً جديداً في لون الورد ، وقال لي إنه يعرف إسماعيل جيداً وأنه من الخير أن يأتي بالطبيب ليعودني في البيت . ولكنني رفضت الفكرة لأنه من السخف أن يأتي طبيب أسنان لعيادة مريض في بيته .

ونظر إلى صالح نظرة طويلة وقال : معذور إسماعيل إذا كان يغار عليك . هل لابد من ارتداء هذا الثوب إذا كنت ذاهبة إلى الطبيب ؟ ولم يفضاني قوله بل أحسست شيئاً من الراحة لذلك الشجور بالسخرية من سنية الذي تولد في جوفى ، فهي واثقة في زوجها ثقة عمياء وها هو ذا يغازلني وإن كان حديثه مغلفاً برقة وأدب ! ووافق صالح على أن أذهب إلى الطبيب على أن تذهب سنية معي ، وأحسست في تلك اللحظة أنني مكبلة بقيود من حديد . وعاد إسماعيل من سفره وأنا أتردد على طبيب الأسنان . ووقفت أمام المرأة أصلح من زينتني وقد ارتديت ثوبي الوردى ، فسألني إلى أين أنا ذاهبة ؟ فقلت له إلى طبيب الأسنان . فقال لي وهل من تذهب إلى طبيب الأسنان تزين كبل هذه الزينة ؟ فقلت له إنني أزين دائماً كلما خرجت . فقال لي لن تخرجي بهذا الثوب . فأصررت على أن أخرج به فهجم على وراح يمزق الثوب وهو يصيح : وما أدراني أن ذلك الطبيب ليس عشيقك . وارتفع صراخنا وشجارنا ولما يمض على عودته أكثر من ليلة واحدة :

وجاء إلى البيت بكلب وولف ، وكان الكلب يلعب مع يسرى فكان في أثناء لعبه يصعد على الكتبة ويقفز من فوقها فنهاه عن ذلك . فقلت له دعه إنه يداعب يسرى ، فقال لي لابد أن يطيع أوامري . وقام وعاد بسيخ محمى ولسع به الكلب ، فراح الكلب يصرخ ويسرى يبكي ، وأنا أهتف في هستيريا : مجنون . . مجنون .

وجلس وأمر الكلب بعدها أن يأتي ويجلس تحت قدميه ، فجاء الكلب صاغراً وسجده بين رجليه وهو يضحك في انتصار .



وترادف تعذيبه للكلب حتى إنني أشفقت عليه واضطرت أن أرسل به بعيدا عنه لأنقذه من يد ذلك المجنون . وعاد ولم يجد كلبه فراح يبحث عنه في كل مكان ويسألني عنه . فلما قلت له إنه خرج دون أن أراه رماني بالإهمال واتهمني بأنني لا أصلح لشيء . . .

وجاء يسرى وهو طفل صغير يعيث في كتبه ، فنهره وطرده من الغرفة . فخرج وهو يبكي ورفض أن يأتي إلى وأنا أمة ، وذهب إلى الخادم وارتمى في حضنها وهو يبكي ، وأصبحت الخادم منذ ذلك اليوم هي ملاذه كلما غضب منا ، وأصبحت أخشى أن يتعلق بها دوني فكنت أتودد إليه بتقديم الحلوى والشيكولاته إليه والإغضاء عن أخطائه .

وتأهبنا لأن ندخل يسرى المدرسة ، وكنت أحلم بأن نذهب به أول يوم أنا وأبوه ، وإذا بي أفاجأ بأنه تنازل عن أبوته لابنه لصايقه صالح . ولم يعجبني ذلك التصرف منه فاعترضت ، وقلت له إذا كان هو لا يريد أن يذهب بابنه إلى المدرسة فإنه يسرنى أن أذهب أنا معه ، ولكنه اعترض وأصر على أن يترك أمره لصالح . وعرضت أن أذهب مع صالح ولكنه رفض أن أخرج مع رجل غريب ، فقلت له ساخرة : كيف يقبل أن أقابله في البيت ويرفض أن أخرج معه ؟ وضايقته ملاحظتي ولكنه أصر على أن يذهب يسرى مع صالح وحده .

- ٤ -

وجاء صالح يوماً وأخذ يسرى وذهب به إلى حديقة الحيوان ، ولما عاد يسرى راح يقص علينا كل ما رأى وأنا أنظأهر بالسرور ، حتى إذا ما ابتعد عنا قلت لإسماعيل : كيف تقبل أن يشب يسرى يتأيا ونحن أحياء ؟ وتطورت المناقشة إلى مشاجرة حامية ، وجاء يسرى ينظر ثم بكى خوفاً فاضطررنا أن نكف عن الشجار حتى لا يزداد فزعه .

ومرت السنون وكأننا أنا وإسماعيل عدوان في بيت واحد . وكان على يسرى أن يذهب إلى المدرسة الثانوية فجاء إلى وقال لى : متى سيشتري صالح لى ملابسى وأدواتى ؟ وأحسست فى صوته مرارة فقلت له : ولماذا يشتري لك صالح حاجاتك ؟ فقال فى مرارة : لأنه ولى أمرى . وضايقنى ذلك فذهبت إلى إسماعيل وتوسلت إليه أن يذهب مع ابنه ، أن يعتنى به ، أن يجعله يشعر أنه أبوه ، ولكن إسماعيل سخر منى ومن تفاهاى . ودق التليفون وطلب صالح وكافه بتلبية رغبات ابنه . وكان يسرى واقفاً عند الباب يصغى إلى المكالمة ، فقرأت فى وجهه القهر الشديد .

وأصبح صالح وسنية قطعة من حياتنا ، وذات ليلة خرج إسماعيل وصالح ودخل يسرى يستذكر دروسه ، وبقيت أنا وسنية وإذا بها تتحدث عن زوجى وعن علاقاته فى الخارج ، وتقول لى إنه يحب فى بلجيكا فتاة شقراء وأنه يرأسها ، ووعدتنى بأن تعثر لى على صورة من صورها .

وقمت بعد خروجها كالمجنونة أنقب فى كل أوراقه فلم أعر على شىء ، ولما عاد ونخلع ثيابه رحمت أبحث فى جيوبه عن دليل دون جلدوى ، وكنت صدى على النار التى تنهشه .

وجاء إلى ذات يوم وقال لي إنه كون شركة مقاولات وأن صالح سيعمل معه في الشركة الحديدية ، وأنه مضطر إلى السفر إلى بلجيكا . فسألته ولماذا يفضل السفر دائماً إلى بلجيكا ؟ فقال لي : لأن له أصدقاء هناك ، وتذكرت ما قالته لي سنية فقلت له : بل صديقات . وأنكر ذلك فقلت له إنني أعلم أنه يحب شقراء بلجيكية وأنه يسافر من أجلها وأنا لم أعد أحتمل خياناته . وجاء يسرى بجري فالفاه بهم بضربي فاعترضه وتوسل إليه أن يكف عن الصياح لأنه أصبح ينجل من نظرات الناس إليه . وقال له يسرى : كل الأبناء سعداء بآبائهم إلا هو . . لماذا كذب عليه أن يعيش في جحيم ؟ وقال إسماعيل : أمك هي السبب في كل هذا النكد . فقلت له : بل أبوك أس كل شقاء . وارتفعت أصواتنا مرة أخرى ، وبكى يسرى فثار أبوه وضربه بحجة أن البكاء للنساء ، فوقف يسرى إلى جوارى لأول مرة ضد أبيه صراحة وقال له : سأحميها منك وإنني أحذرك أن تمد يدك عليها بعد الآن .

ودخل يسرى الجامعة ، وكنت كل يوم أطيب خاطره وأتمس منه أن يصبر فلم يعد أمامه إلا سنوات قليلة وبصبح رجلاً من حقه أن يبني بيتاً مستقلاً . وراح يبثني آماله ويصف لي البيت الذي يرجو أن يبنيه ، إنه سيبدل كل جهد ليجنب أبنائه ما قاساه في حياته . سيكرس لهم كل وقته وسيضع زوجته في عينيهِ . وقلت له : كم ابناً ستنجب ؟ فقال لي : أكثر عدد من الأبناء حتى نشغلهم عن أنفسنا ونهبهم كل ما في قلوبنا من حنان . ودخل إسماعيل كما يدخل هادم اللذات ، ففر يسرى من وجهه منفِعلاً بأنه على موعد مع أحد أصدقائه ، وإذا بإسماعيل يستجوبه عن ذلك الصديق وعن أصدقائه ، ويلقنه درسا عن أصدقاء السوء وينهاه عن مصاحبتهم بطريقة تجلب إلى النفس الاشمزاز والضيق .

وجاء إلى يسرى يوماً وهو يكاد يطير من الفرح وقال لي : إنه أحب

زميلة له في الكلية . وراح يصفها لي في سرور ويعبر عن مشاعره نحوها كأنما لم يخفق بالحب قلب إنسان قبله ، وفرحت وأخبرت إسماعيل بذلك ، وإذا به يقول لي : إنني أحاول أن أسرق يسرى منه ، إنني أتقرب إليه وإن كان في ذلك التقرب إفساده ، وأنه لا يعرف أين صالحه لذلك يتجه دائما إلى الجانب اللين . لماذا قال لك سره ولم يقله لي ؟ لأنك نجحت في أن تجعله ابن أمه ، وإن ابن أمه لا يمكن أن يشب رجلا أبدا .

إنني أدله وأفسده وسيكون يسرى ضحية تدليلي إياه :

وقررنا الذهاب إلى حفلة خيرية ، وكان صالح وزوجته سيرا فقمنا إلى تلك الحفلة . وقبل الذهاب إلى الحفلة اعتذر إسماعيل وقرر أن أذهب أنا ويسرى مع صالح وزوجته ، وفاتح إسماعيل يسرى في ذلك فإذا بيسرى يعتذر ويقرر أنه لن يذهب إذا لم يذهب أبوه . فقد أصبح ينجل من الظهور مع صالح ، وقد سخر أصدقاؤه من هذا الوضع ، ولم يعد على استعداد لتحمل سخريه الناس . وقسا إسماعيل على ابنه قسوة أليمة وقال له إنني سأذهب مع صالح وزوجته ، وسيبقى الطفل المدلل في البيت .

وذهبت وأنا مطعونة الفؤاد إلى الحفلة مع صالح وزوجته ، وكنت أحس طوال الحفلة إحساس اللقيطة التي وجدت نفسها فجأة بين أبناء شرعيين ، وهانت على حياتي منذ تلك الليلة واحتقرت كل شيء في الوجود حتى نفسي ، وتمنيت لو أتمكن من إذلال ذلك الرجل الذي مرغنا في الطين . وجاء بك يسرى إلى البيت وقدمك إلينا ، وكنت أرتجف خشية أن يسىء إسماعيل إليك فقد كانت كل تصرفاته تغيظ ، وسار كل شيء على ما يرام إلى أن قدم إليك يسرى فنجان الشاي ، وسقطت من يده على الأرض قطعة الخاتوه التي كان يحملها ليضعها في طبقك ، فصاح فيه ونهره حتى إنني تمنيت لو أن الأرض تنشق وتبتلعني .

وجاءت إلى سنية وأخبرتني أن زوجي يتأهب للسفر إلى بلجيكا لأن عشيقتة أرسلت إليه استدعيه . ودخل إسماعيل علي وأخبرني بعزمه على السفر فسكت ، وكنت أظن أنني قادرة على أن أكبح جماح غيوتي ، ولكن ما إن سافر حتى عادت الغيرة تنهش صدري وراحت سنية تؤجج نارها ، وأردت أن أفر من البحر القائم الذي أعيش فيه فطلبت من يسرى أن يدعوك لنخرج معا . وذهبنا يومها إلى القناطر وكان يوما جميلا ممتعا تمنيت لو أن كل حياتنا تصبح مثله ، ولكن ما إن عدت إلى البيت وقابلت صالح وأخبرني أن زوجي سيتأخر عن موعد عودته حتى عادت الغيرة تنهش صدري ، وطلب مني صالح أن نخرج لأرفه عن نفسي ، وأصبحت أخرج من البيت كثيرا . وعاد إسماعيل وجلست أنا وهو ويسرى حول المائدة للعشاء ، وراح إسماعيل يتحدث عن رحلته وعن نجاحه ولا حظت أنه سعيد . ولم أحتمل قسوة مشاعري فسألته عن سهراته فقال لي : إنه لم يكن عنده وقت للسهر . كان غارقا في العمل . وقلت له : ألم تقابل أحدا من أصدقائك ؟ فقال لي : ماذا تفصدين ؟ قلت له : صديقة مثلا ؟ قال : لم يحدث . قلت له : أعرف أن لك صديقة في بلجيكا . وقبل أن أتم حديثي لطمني بظهر يده على وجهي ، ولم يكتف بذلك بل لف شري حول يده وجذبني حتى ركعت تحت قدميه . وثار يسرى وأراد أن يخلصني من يده دون جلوى ، وخاف أن تزهق روحي في يده فقال له : إن لم تتركها فساضطري إلى أن أطعنك بالسكين . فتركتني واتجه إلى يسرى كالمجنون وراح يضربه دون وعي ، ولم أحتمل رؤية ذلك فقممت وحاولت أن أحول بينه وبين ابنه ولم أفلح ، فرفعت الكرسي وضربت به على رأسه .

وكان الطلاق .

وذهبت أنا ويسرى إلى بيت أمي ، وأرسل إلى صالح يفأوضني في

تسوية الموضوع تسوية ودية . وراح صالح يتردد علينا وأحسست أن يسرى لم يعد يستريح لتردد صالح علينا . وفى ذات ليلة دخل على وطلب منى ألا أقابل صالح وإلا فسيضطر إلى طرده ، وطيببت خاطره ووعدته بعلم مقابلته بعد أن تنتهى السفارة التى بينى وبين أبيه .

وفى الليلة التى حاول الانتحار فيها تشاجرنا وقلت له : إن كان بعده عن أبيه هو سبب كآبته فليعد إليه ، فأنا واثقة أنه ابن أبيه وأنه ورث عن أبيه قسوة القلب . وأنى قررت أن أعيش وحدى ، وأن أفرض أن ابسنى قدمات ، وثار وقال إنه لا يطيق هذه الحياة ، وأن من الخير له أن يفارقها . وتناول السكين وطعن بها نفسه ، فأسرعت أستدعى له الإسعاف .

وأطرقت أبكار وقالت لأميمة : إنى امرأة بائسة ، تزوجت رجلا مجنوننا أفسد حياتى وأفسد على ابني الحبيب .

وراحت أبكار تتوسل إلى أميمة أن ترقق قلبه عليها وأن ترعاه وأن تسعده وأن تعوضه عن الحياة القاسية التى كتب عليه قدره أن يحياها .

ووعدها أميمة خيرا وقالت لها : إن يسرى أعقل من أن يقدم على الانتحار . فقالت لها أبكار : أخشى للأسف الشديد أن يكون قد ورث عن أبيه جانبا من جنونه .



وذهبت أميمة لعيادة يسرى في المستشفى وقالت له إنها قابلت أمه وقابلت أباه ، وأن أمه وصفت لها كيف حاول أن ينتحر . وراحت تلومه على ما فعل فكيف يفكر في أن يقضى على حياته وهو كل شيء لها في دنياها ؟ وسألت الدكتور عن موعد مغادرة يسرى المستشفى فأخبرها أنه سيخرج بعد يومين .

وجاءت أبكار إلى ابنها ، وازور يسرى عنها وأنى أن يصغى إليها أو يبادلها الحديث . وقالت له في توسل وهي تهم بمغادرة الغرفة إنها امرأة بائسة كانت ضحية زوج مجنون ، وكل ما يرجوه من يسرى ألا ينسى أنها أمه : ويلوح في وجه يسرى أعرق الأسى والانتقال .

وينقضى يومان ويخرج يسرى وأميمة تسنده ، ويتحامل يسرى على نفسه ويقول للأميمة إنه يأسف ليخبرها أنه عدل عن فكرة الزواج . فتقول له أميمة إنها لا تستطيع أن تتصور الحياة بدونها . فيخبرها يسرى أنه يخشى أن يفسد حياتها وأن من الأفضل أن ينفصلا من الآن قبل أن تنقلب حياتها جحима ، فهو ابن اثنين يجرى الشر في عروقهما ، وإن الدم الذي يجرى في شرايينه إن هو إلا دمهما فيه كل شرورهما وآثامهما . ويحرضها يسرى على أن تنجو بنفسها ، ولكنها تصر على أن تبقى معه فهي تثق فيه ، وهي على يقين من أنه سيسعد لها ، وسيستفيد من التجارب القاسية التي مرت به . فيقول لها إنها لا تعرف عنه شيئا . فتخبره أنها قابلت أمه وقابلت أباه وعرفت مأساة حياته . فيخبرها أن أباه روى لها وجهة نظره وأن أمه روت لها وجهة نظرها ولكنها لم تعرف الحقيقة . فتقول له إنها تريد أن تعرفها منه . فيقول لها حتى هو لا يعرف الحقيقة . فتقول له إنها تريد أن تسمع منه رأيه فيما مر به

من أحداث ، فيقول لها إن ما مر به شيء فظيع . فتصر على أن تعرفه لتحمل معه متاعبه ما دامت قد قبلت أن تكون له زوجا ، ولتحاول أن تمسح عن صدره قسوة ماضيه ، وأن تستعيد بالتجارب التي مرت به . وتستمر تلح عليه حتى يبدأ في أن يقص عليها قصة حياته :

\*\*\*

كنت ألعب في الشقة لا أغادرها أبدا ، ووقفت وأنا صغير في البلكون أشاهد الأولاد وهم يلعبون . واشتقت إلى أن ألعب معهم وأشاركهم مريحهم فانسلت وفتحت باب الشقة ونزلت إلى الشارع ، وكنت سعيدا لأنني فررت من السجن الذي أعيش فيه ، وجاء أبي ولم يجلبني ، وأرسل الخادمة إلى وحمليتي وأنا أضربها في وجهها . فقد كنت أحب أن ألعب مع الأولاد ، وصعدت بي إلى حيث كانت أبي وأبي ، وراح أبي يصرخ ويتوعد وهددني بأن يضربني إذا عدت إلى الشارع ، وقال لأبي إنه لا يريد أن أشب قنرا كأولاد الشوارع .

وأصبحت أقف في البلكون وحدي ، أنظر إلى الأولاد وألتقط كل كلمة يتفوهون بها وأنا في حيرة من أمري ، وألتقطت أذني بغض السباب ، فلما جاء أبي رددت ما سمعت على مسامعه ، فما كان منه إلا أن أخرج ولاعة السجائر وأشعلها وطلب مني أن أخرج لساني ليحرقه حتى لا أردد الكلمات البذيئة . وصرخت في فزع وجاءت أمي تهول واختطفني من أبي وأنا أحتمي بصدرها وهي ترغي وتريد .

ومرت الأيام ودخلت المدرسة ، فكنت موضع سخرية الأولاد لأن مداركي كانت أقل من مداركهم . كانوا يتكلمون عن أشياء عادية في المدينة وكنت أظهر جهلي بها . ولما قلت إنني لم أخرج وحدي يوما ولم أركب الترام أبدا ضحكوا وصاروا يتغامزون علي .

وضحكت مرة في الفصل ضحكة بريئة فإذا بالمدرس يقول لى : إذا كانوا يضحكون مثل هذه الضحكة في بيتكم فيجب أن يصادر ، وضحك الأولاد وبكيت . وكرهت الحياة التي أعيشها .

ولا أدري كيف عرف الأولاد أن صالح هو ولي أمرى على الرغم من وجود أى على قيد الحياة ، فركبوني بسخرياتهم ، وتمادوا في التعليق على ذلك حتى تجاوزوا كل حد :

وكنت أترك الساعات الطويلة مع الخادمة ، وكنت لا أجده صديرا حينئذ غيرها فكانت تقص على قصص العفاريات . فلما أدخلت غرفتي وأنا م وحلى كنت أخاف وأخفى وجهي بالغطاء وأنا أرتعد .

وكان أبى وأمى يرفضان أن أخرج معهما فكانت أترك أحيانا في الشقة ونحدي ، وكانت أضواء السيارات أو أية أضواء أخرى تتسلل إلى غرفتي فيصور لى وهمى أنها عفاريات ترقص رقصات الشيطانية في السقف وعلى جدران الغرفة . وكثيرا ما كنت ألصق بالكلب الذى أحبيته ليؤنس وحلى . وفي ذات يوم علمت أن الكلب خرج ولن يعود ، فأخذت أبكى . وأمى ترجونى ألا أفعل ، وهددتني إذا ما بكيت على الكلب أمام أبى فستطلينى بالعسل وتكتفنى وتعلقنى في السقف ، فخشيت تهديدها وكتمت دموعى وإن كانت نفسى تتمزق أسى .

وكان لابد أن أتخذ لى صديقا فاصطفيت طفلا من سنى ، وعرض على أن أزوره في بيته وكنيت في شوق إلى ذلك ، بيد أنى خفت ثورة أبى وأمى فطلبت منه أن يأتى إلى بيتى ليذاكر معى . وجاء وقدمته إلى مكتب أبى وجلست معه وأنا أكاد أطير من السعادة ، وبعد أن انصرف نهرتى أبى واشترك معها أبى ، وحذرانى أن أتى بأحد من الأولاد إلى البيت حتى لا أشغل عن دروسى . وأحسست قهرا ودخلت غرفتي لأذرف دموعى بعيدا عنهما .

وفي ذات ليلة كانت سنية وأمي جالستين تتسامران ، وكانت سنية تتحدث عن أبي حديثا لم أسترح له وكانت أمي تصغي إليها في اهتمام شديد . ولما رأني سنية أدخل التفتت إلي وقالت : إني أشبه أبي ومن يدرى فقد أشب مثله . فقالت لها أمي في فزع : لا طلع ولا كان . وسمعنا أصواتا في الخارج فقد أقبل أبي وصالح ، ودخل أبي وسلم على سنية فاذا بها تسلم عليه في تملق شديد وتمتدحه وتطلب له طول العمر والسعادة . وكرهت سنية ، وانسحب أبي وأمي وبقيت مع صالح وسنية ، وإذا سنية تضمني إليها وتقبلني وتلتفت إلى صالح وتقول له : مش خسارة فيهم ؟ يا ليت كان الله قد رزقنا به .

وكرت ودخلت المدرسة الثانوية ، وكان صالح كعهده ولي أمرى ، واشتقت إلى أن أفر من السجن الذي أعيش فيه ، فاتفقت مع بعض الأصدقاء على أن نؤجر سيارة نطوف بها في الشوارع . وأجرنا السيارة وقادتها وأنا في غاية السعادة ، وفي منعطف من المنعطقات اصطدمت بلورى وقادونا إلى القسم ، وكان الأولاد يرتجفون ، فكنت أطيب خاطرهم : واتصلت بصالح فجاء ودفع كل ما طلب منه وأخرجنا ، ووعدني ألا يذكر شيئا لأبي . وأراد أن يسمع مني مديحه ، فسألني رأيي في ولي أمرى فقلت له إنه أعظم ولي أمر في الوجود . وكنت في قرارة نفسي أشتهي أن يكون ذلك الذي جاء لإتقاذنا هو أبي . وأحسست ألما في حلقى وعرضت نفسي على طبيب المدرسة ، فنصحني بأن أزيل اللوز : وقررت أن أقول لأبي وكنت واثقا من أنه سيهتم بأمرى وسيصحني معه إلى الطبيب ويذهب معي إلى المستشفى ، وإذا بي أسمع شجارا بين أبي وأمي فأسرعت فألفيت أمي بتهم أبي بأنه يكثر من السفر إلى بلجيكا لأنه يحب امرأة هناك : وهم أبي بأن يضرب أمي فوقفت إلى جوارها أحميها منه : وبعدها ذهبت إلى

صالح وأخذنى إلى الطبيب وأجريت لى العملية . وبعد ذلك جاء أبى وفى رفقته أمى كأنما لم يكن بينهما ذلك الشجار الذى جعل الدنيا ضيقة فى عبنى .

ودخلت الجامعة ، ومرت الأيام على وتيرة واحدة إلى أن التقينا فى المكتبة . لم ينر بيننا أكثر من حديث عابر ولكننى لما عدت إلى البيت آثرت أن أمكث فى غرفتى وحدى لأعيش مع طيفك ، وقد شعرت بسعادة لم أذق مثلها من قبل وتمنيت لو أن هذه السعادة تدوم .

وعدت إلى المكتبة فى الصباح الباكر ، وأقول إننى ذهبت إليها قبل الموظفين الذين يعملون بها . وكنت أرقب فتح أبوابها فى لهفة كأنما كنت سألقاك هناك . وذهبت إلى المكان الذى كنت جالسة فيه ورحت أمرر يدي عليه فى حب وحنان ، وكان ذلك هو غاية أمانى ، وكم كانت فرحتى عندما دخلت وألقيت على تمجة الصباح .

وظللت أرقب حركاتك طوال اليوم ، حتى إذا ما انصرفت من الجامعة أسرعت خلفك ثم سبقتك وسرت أمامك وجعلت أتلكأ فى سبرى حتى لحقت بى والتقينا ، وأنا أتظاهر أن لقاءنا كان مصادفة .

وتكرر اللقاء بيننا ، وكنت فى الحقيقة الواحة الوارفة الظلال فى حياتى الحافة القاسية . وتعلق قلبى بك وأحسست رغبة فى أن أفضى بسعادتى لإنسان ، فكرت فى أن أذهب إلى أبى وأقص عليه قصة حبي ، ودخلت عليه وهو جالس فى مكتبه يخطط بعض رسومات . وهممت بأن أفاتحه فى الموضوع ولكن ما إن رفع رأسه وسألنى عما أريد حتى تملكنى خوف شديد وقلت له : لا أريد شيئاً . وانصرفت .

وقابلت صالح وقصصت عليه - على كره منى - قصة حبي ، ونصحتنى صالح أن أفاتح أبى فى هذا الموضوع فهذا سيسعدنى ، وما كنت أعتقد أن

هناك شيئا يمكن أن يسعد أوى . ولم أذهب إليه بل ذهبت إلى أوى وصارحتها بما يحسه قلبي ، وقرأت في وجهها أنها لم تنشرح لحدوثي وإن قامت إلى وقبلتني .

- ٦ -

وذهبت أوى إلى أوى وعادت وقالت لي : إننا سننتظر أميمة غدا : وكدت أطير من الفرح ، وقابلتك وأفضيت إليك بالنبا ، وذهبت معك إلى الحلاق واشتركت في تزيينك كأنما كان أوى وأوى هما اللذان سيتزوجانك ، فقد كنا حريصين على إرضائهما . وقبل أن ندخل البيت التمسيت منك أن تصفحني عن أي إساءة قد تبدو من أحدهما . وقابلانا وأنا أدعو الله في سرى أن تنتهي الزيارة على خير ، وكنت حريصا على ألا تبدر مني أية بادرة تثير غضبهما . وكان ذلك الحرص سبب اضطرابي . فما قدمت لك الشاي وحاولت أن أمسك قطعة الخاتوه حتى اضطربت يدي وسقطت مني على الأرض ، حتى نسي أوى نفسه وراح يعاملني كما كان يعاملني وأنا طفل فانفجر بسبب ويلعن . وكظمت غيظي ، ولاحظ أوى أنه قد تجاوز حده فقام واتجه إلي وقال : أنا آسف يا يسرى . والتفت إليك وقال : تعالى أسمعك آخر الموسيقى الراقصة المنتشرة في أوروبا . وقادنا إلى غرفة الاستقبال وأدار الموسيقى وراح يتودد إلينا ولم يرض ذلك أوى فتركت المكان وانصرفت غاضبة ولم تعد إلا عندما ذهبت إليها وقلت لها إننا منصرفان .

وسافر أوى وصار صالح يتردد على أوى وحده ، وكنت أحس غيرة من هذه الزيارات وأتعمد ألا أتركهما وجدهما . وفي ذات ليلة قالت لي أوى : ألا تقوم لتذاكر ؟ فقلت لها : أحس صداعا وسأمكنث معكما لأنسى



صداعى ، وضاق صالح بوجودى فقام واستأذن فى الانصراف .  
وذهبت أنا وأنت إلى الهرم لنشاهد عرض الضوء والصوت ، وبعد  
أن عدت إلى البيت لم أجد أُمى وسألت عنها فعلمت أنها خرجت مع صالح .  
وانتظرتها حتى عادت وسألتها أين كانت ؟ فقالت لى : ليس هذا من شأنك ،  
وتركتنى ودخلت غرفتها .

وهممت أن أثور ولكننى آثرت أن أكظم غيظى ، ويا ليتنى ثرت  
ليلتها ، فلو أننى تصرفت كما يتصرف الرجال لمنعت الكارثة التى حلت بنا .  
وعاد أبى ، وكأنت أغلب الهدايا التى جاء بها لى . كان ذلك الرجل  
يحرنى . . يغمرنى فى لحظات بحبه العارم ، ويقسو على وينكد حياى بلا ذنب  
ولا جريرة حتى لانى كدت أصدق ما كانت تردده أُمى من أنه  
مجنون .

وجلسنا نتناول عشاءنا وراح أبى يتحدث عن رحلته حديثا كله حماسة ،  
وراحت أُمى تسأله عن المرأة التى يحبها فى بلجيكا ، وإذا بالحو يتكهرب  
وإذا بأبى يضرب أُمى . ونسيت فى لحظة أنه أبى فأشهرت فى وجهه السكين ،  
فهجم على وانتزعها منى وراح يضربنى فى ثورة وجنون . ولم يكتف بذلك  
بل ذهب إلى التليفون وطلب البوليس وهو ناثز يقول إنه مهدد بالقتل .

وجاء إلى بيتنا ضابط شاب وراح أبى يتهمنى بأبى أريد أن أقتله .  
وراحت أُمى تقول للضابط : لا تصدقه إنه مجنون . وأراد الرجل أن يصلح  
بينهما وإذا بهما يتراشقان التهم حتى إن أبى قال لأُمى إنه خدع فى زواجه  
منها . لم يكن يعلم أن لها ماضيا ، وأن عشيقها قد أطلق عليها الرصاص .  
ولم أحتمل إهانة أُمى فصحت فيه أن يخرس ، فطلب من الضابط أن يقبض  
على . وقامت أُمى تحول بينى وبينهما ، واقترب أبى منها فلطمته على وجهه ،  
فألقى فى وجهها يمين الطلاق .

وراح الضابط يهدئه ، وخرجت أنا وأمى من البيت وذهبنا إلى بيت جدتى .

وجاء صالح وزار أمى ، ونهيتها عن مقابلته فقالت لى إن أبى أرسله ليتفق معها على النفقة . وفى ذات ليلة لم أجد أمى فى البيت ، وانتظرتها فألفيتها قادمة فى سيارة صالح ، فرت وقلت لها إنى سأخبر أبى . فقالت لى : أبوك هو الذى وضعه حارسا على ، وهو الذى قدمه إلى ، وهو الذى أرسله ليتفق معى على تسوية ما بيننا تسوية ودية ، وهو الذى تركنى له .

وأكلت الغيرة قلبى ، كانت فى أهى زينة ولم يكن يبدو عليها أنها مطلقة . وأحسست النجاسة فى روحى فرحت أتوضأ وأقرأ القرآن ، ولكن النجاسة التى كنت أحسها لم تتطهر فأسرفت فى الوضوء وقراءة القرآن .

وفى ليلة الحادث تقابلنا ونسيت كل همومى ، ورحت أحدثك عن آمالنا ومستقبلنا واتفقنا على الزواج بعد تخرجى ، وافترقنا والسعادة ترفرف علينا . وعدت إلى البيت وفتحت غرفة الاستقبال وأضأت النور ، فألفيت أمى فى أحضان صالح . . ودارت الدنيا نى وهجمت على صالح لأزهق روحه الشريرة ، وكانت أمامه صينية عليها تفاح وأطباق وسكين ، وإذا بصالح يشهر السكين ويطعننى بها ، فسقطت على الأرض وفر صالح هاربا . وارتمت أمى على لا لتضمد جراحى بل لتوسل إلى ألا أتكلم وألا أفضحها فهى أمى ، وراحت تقول لى إن أبى هو السبب . . هو الذى جعلها بجنونه تتردى فى هذه الهاوية .

وكان ما رأيته بشعا لا يمكن أن ينسى أو يغتفر ، فدفعتها بعيدا عنى وقلت لها إن الموت خير من العيشة معها . وذهبت إلى الصينية وأخذت سكيننا وأردت أن أطعن بها نفسى ، فاذا بها ترمنى على وتنتزع السكين منى :

وكان الوهن قد دب في جسمي ، فسقطت على الأرض ، وأسرعت هي  
إلى التليفون تطلب الإسعاف .  
والتفت يسرى إلى أميمة وقال لها : أميمة انجي بنفسك ، اهرني مني  
قبل أن تفسد كل حياتك :  
فقلت له أميمة : أبدا يا حبيبي . . أنا واثقة أنك ستكون خير زوج . .  
تعال ننسى كل ما فات ، ولنبدأ حياتنا من جديد .

## الخاتمة

١ - جثة في صالون فاخر . الباب يفتح : يلبخل البواب : صرخة ثم يتجه إلى التليفون يتحدث مع البوليس في لهجة مضطربة . يخبر البوليس أنه فوجئ بصالح مقتولا .

٢ - البوليس في الدار ينقب . كأسان . أعقاب سجائر . سيجارة بها أثر أحمر شفايف . . الخزانة . لا توجد سرقة . المفاتيح وبعض النقود على كومودينو . الكشف عن الحثة . انتظار تقرير الطبيب الشرعي :

٣ - أخذ أقوال البواب . البواب يروى بأن صالح طلب منه شراء زجاجة ويسكى ، فلما أحضرها طلب منه الانصراف ، ولا يعلم شيئا بعد ذلك : وأنه جاء في الصباح ومعه مفتاح الفيلا ، ولما فتحها رأى صالح جثة هامدة :

٤ - المعاينة تثبت أن الخزانة سليمة ولم يسرق شيء . يدور التحقيق مع البواب لمعرفة ما إذا كانت هناك عداوة بينه وبين سيده وعما إذا كان هناك دافع غير السرقة يدفعه لقتله . من أقوال البواب يعرف

المحقق أن إسماعيل كان شريك صالح وأن الشركة بينهما قد فصمت : يسأل المحقق عن السبب فيقول البواب إنه لا يدري . يسأل المحقق هل خسرت الشركة ؟ يؤكد البواب أن الأشياء كانت معدن :

يطلب المحقق التحفظ على البواب .

٥ - يستدعي المحقق إسماعيل ويسأله عن صالح وعن آخر مرة رآه فيها :

فيخبره أنه لم يره منذ شهر من يوم أن فصمت الشركة التي كانت بينهما . يسأل المحقق عن سبب فص الشركة ؟ يقول إسماعيل إنه اكتشف أن شريكه يخون الأمانة .

يسأل المحقق عن نوع الخيانة . يخبره إسماعيل في تلجأج أن يعفيه المحقق من الإساءة إلى متوفى . المحقق يؤكد له أن الحقيقة أهم من المجاملة :  
إسماعيل يروى مشادة حدثت بينه وبين صالح :

المشادة تسمع من الطرفين . إسماعيل يتهم صالح بأنه سرق أموال الشركة . صالح يؤكد لإسماعيل أنه يفترى عليه لينفرد بالشركة وحده بعد أن نجحت الشركة . تستمر المشادة وإسماعيل يسوق الأدلة ، يقدم إلى صالح دفاتر تثبت التزوير . صالح ينهار ويقبل أن يوقع عقد فض الشركة وصوت إسماعيل يرتفع بأنه قبل ذلك الحل منعا من الفضيحة :  
يترك المحقق إسماعيل ينصرف وهو يعتذر إليه :

جملة بين المحقق وكاتب النيابة تؤكد أن أقوال إسماعيل تتفق مع أقوال البواب ، وأن أشية الشركة كانت معدن .

٦ — المحقق عند شركة إسماعيل يبحث عن صاحبة السجارة التي كانت تتناول الخمر مع صالح . المحقق يسأل بعض العمال عن العلاقة بين الشريكين :  
أحد العمال يهمس له أن الشركة قد فضت لعلاقة كانت بين زوجة إسماعيل وصالح :

٧ — المحقق يذهب إلى بيت إسماعيل ويسأل عن الهانم . البواب يخبره أنها قد طلقت ويعطيه عنوانها الجديد .

٨ — المحقق مع أبكار زوجة إسماعيل . يتحدثها في رقة أولا . تروغ منه وتدعى أن كل علاقة كانت بينها وبين صالح لا تتعدى علاقة زوجة بشريك زوجها . يواجهها بالإشاعة التي تقول إنه كانت هناك علاقة بينها وبين صالح . تنكر ذلك في شدة وتؤكد أن مثل هذا القول يسىء إلى ابنها . يسألها عن سبب طلاقها تخبره بأنها منذ أن تزوجا كانا على خلاف وتبدأ في سرد تاريخ حياتها مع زوجها .

المحقق يقول لها انه عثر في مكان الجريمة على دليل مادي يؤكد أنها هي صاحبة السيجارة ، وأنها هي التي كانت مع القتل ساعة ارتكاب الجريمة .

٩ - نرى يسرى في حالة ذهول تام ، ونرى أميمة وهي تحاول أن تخرجه من ذهوله ، وتقول له انها تحبه ، وأنها لا تستطيع أن تعيش بدونك . . ولكنه لا يلبث بعد طول الصمت أن ينهار ويهذى بكلمات غير مفهومة ، ثم يبكي . . ثم يضحك ، فيستدعى له الطبيب ، ويفحص عنه ، فيقرر أنه أصيب بأنياس عصبي شديد ، وينصح بنقله الى مستشفى الأمراض النفسية .

١٠ - تعلم أباكار بما وصلت اليه حالة ابنها ، وأنه مهدد بالجنون ، وتعلم بما يتهددها هي نفسها من الفضيحة . . فتقرر الانتحار والتخلص من حياتها ، وتقول انها هي - باستهتارها - كانت السبب فيما جرى لابنها . وتنتحر أباكار بتناول كمية من الأقراص .

نرى اسماعيل وأميمة . . حزينة تبكي لما اصاب حبيبها ، وتقول انها حاولت بكل وسيلة أن تخرجه من حالة اليأس التي تردى فيها ولكنها أخفقت ، وانها فقدته وهو ما يزال على قيد الحياة .

واسماعيل يبكي ابنه ، ويقول انه علم - بعد فوات الأوان انه - بأنانيته - كان السبب المباشر فيما جرى لكل من حوله :



فقد حطم حياة ابنه باهماله وقسوته واعتماده على غيره  
في تدبير شئونه .

وجنى على زوجته بأن مهد لها السبيل للتردى في  
الخطيئة ، باهماله أمرها وثقته الزائدة في شريكه صالح .

وجنى على أميمة ، بأن حرّمها من حبيبها ، وكان  
يأمل أن ينعم بحياة سعيدة ، فهم - وصالح معهم -  
كانوا جميعا من ضحاياها .

## دار مصر للطباعة

٣٧ شارع كامل صدقي  
سعيد جودة السحار وشركاه

رقم الإيداع ٢٠٣٦ - ٨٤  
الترقيم الدولي ٠ - ١١١ - ١١ - ٩٧٧



مكتبة مصر  
٢ شارع كامل صدقي - البخالة

736  
5ab  
84

0942579



0942579

الشمس ٦٠ قرش

دار مصر للطباعة  
سميد جودة السحار وشركاه